**Gerçek Academy in Exile**

Yazar: [David Selim Sayers](https://parisinstitute.org/faculty/david-selim-sayers/) (Paris, France)[1](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn1)

**Talât Halman için**

**Kayıp Profesörlük**

***Ortada bir gerçek var  
Gerçeği gören de var*  
– Duman**

Mart ve Nisan 2021 arasındaki bir zamanda, Türkiye dışında bulunan, dünyanın en büyük Türk Araştırmaları Enstitüsünün Müdürü Kader Konuk sessizce görevinden alındı. Konuk veya üniversitesi tarafından hiçbir duyuru yapılmadı. Konuk’un görev aldığı akademik kurumların hiçbirinden itiraz, destek veya başka şekilde bir açıklama gelmedi. Hatta fakültenin websitesinde Konuk’un görevlerinin yer aldığı online CV’sinde bile bir güncelleme yapılmadı. Websitesinde yer alan “Müdür”[2](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn2)  yerine “Müdür Yardımcısı” yazılması ve epostalarının imza kısmında yer alan “Müdür” ünvanının silinmesi şeklinde iki küçük değişiklik haricinde hiçbir şey değişmemiş gözükmektedir. Duyabilenler için sessizlik sağır ediciydi.

Bugün bunları yazmamın sebebi de bu sessizliktir. Yarım yıl sabrettikten sonra, eğer ben yapmazsam kimsenin Konuk’un görevden alınma nedenlerini ve hatta görevden alındığı gerçeğini kimsenin dile getirmeyeceğini fark ettim. Ve belki de bu durum beni şaşırtmamalıydı: ne de olsa onun rütbesini düşüren bendim.

Her şey Ağustos 2019'da, Konuk'un Almanya'daki resmi görev yeri olan Duisburg-Essen Üniversitesi'nin (UDE) Türkiye Çalışmaları alanında Doçent[3](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn3) alımı yapacağını açıklamasıyla başladı. Gereksinimler çok katı ve çeşitliydi: alanın tüm yönlerinde eğitim verebilecek birini arıyorlardı; araştırmaları birden fazla dönem ve disiplini kapsayan; Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları alanına özel ilgi duyan, farklı ülkelerde eğitim almış ve ders vermiş, öne çıkan yayınları bulunan ve mükemmel Almanca, Türkçe ve İngilizce becerilerine sahip olunması gerekiyordu.

Bu iş ilanını gördüğüm anda tam olarak birbirimize uygun olduğumuzu anlamıştım: tüm bu üç dil de anadilim olacak şekilde büyümüştüm, İngiltere, ABD, Türkiye, Almanya, Avusturya ve Fransa’da kendi alanımda eğitim almış ve dersler vermiştim, sanattan kentleşmeye kadar Türkiye Çalışmalarının akla gelebilecek her alanında eğitimler tasarlamış ve dersler vermiştim ve son olarak Osmanlı İmparatorluğundan Türkiye’ye uzanan toplumsal cinsiyete yönelik kaleme almış olduğum makale ve kitaplarım saygın yayınevleri ve gazetelerde yayınlanmıştı.

Beni durduran tek şey, San Francisco’dan Viyana’ya, Paris’ten İstanbul’a kadar işim nedeniyle gitmiş olduğum şehirlere kıyasla çok yavan gözüken Essen’in konumuydu. Ama ne yazık ki bir akademisyen – özellikle Türkiye Çalışmaları gibi farklı bir alanda çalışmalar yapan biri – becerilerinin her zaman bol miktarda talep gördüğü ve teorik olarak yaşamak istedikleri her yerde iş bulabilecek şef, teknisyen veya kuaförler değillerdir. Akademik işler, özellikle küçük alanlardakiler çok az ve zor bulunmaktadırlar. Uygun bir akademisyenlik işi sadece birkaç yılda bir kez insanın karşısına çıkabilir ve o işi almak veya bu fırsatı kaçırmak kolayca kariyerinizin gelişmesine veya bozmasına neden olabilir. Doktora derecemi aldığımdan beri 5 yıldan uzun bir süre serbest öğretmenlikle misafir akademisyenlik arasında mekik dokudum ve yavan olsun olmasın Essen benim için büyük bir kırılma noktası olacak gibi hissediyordum.

Anlatım yapısının klişelerini bilen okuyucular – ya da bu durumda akademik hayatın – sonrasında ne olduğunu zaten anlamışlardır: işi alamadım. Haziran 2020’de mülakata çağrıldım ve kendimi ifade ediş şeklimden oldukça memnundum. Essen’den iyi haber gelmeyişini Cermen bürokrasisinin aşırı yavaş işlemesine bağlayarak sonbahar ve kış ayları boyunca umut etmeyi sürdürdüm. Ocak 2021’de bu alan üzerinde çok daha az pembe bir bakış açısına sahip olan eşim kafamı kumdan çıkarmamı ve işe alım komitesi başkanı olan Konuk’a yazmaya ikna etti. Bir cevap almadım. Bir hafta sonra, bu sefer cevap vermeye zorlamak amacıyla emaile sekreteri ve asistanını da ekledir. Başvurduğum için teşekkür eden, adaylığımın senato tarafından onaylanmadığını üzülerek bildiren ve gelecekteki çalışmalarım için bana iyi şanslar dileyen genel bir cevap aldım.

Bir kez daha, küçücük bir ayrıntı dışında bana yazdığı tek şey buydu: diğer adayları tanıyordum. Yani, yaklaşık bir yıl kadar önce üniversitenin mail listesine adımı eklemiştim ve iş görüşmeleri yaklaştığında olması gerektiği şekilde bilgilendirilmiştim. Benden başka dört kişi daha mülakata davet edilmişti ve Konuk’un senato ile ne demek istediğini araştırdığımda UDE’yi yöneten Alman federal eyaleti Kuzey Ren-Vestfalya Yütksek Öğrenim Yasası’nın 38. maddesi gereğince, akademik araştırma komitelerinin nihai bir karar almak için üniversite senatosunu üç aday ismi iletmek zorunda bıraktığını öğrendim. Bu sadece işi alamamış olmam anlamına gelmiyordu; 5 kişi arasından ilk üçe bile girememiştim.

Bu durum bana pek de makul görünmedi. Konuk’a tekrar yazarak elenmemin sebeplerini kiminle görüşebileceğmi sordum. Cevap almadım. Bu yüzden oturup diğer adayların kariyerlerine ilişkin her bilgi kırıntısı için internette araştırma yaptım, iş ilanında yer alan gereksinimleri listeledim ve beşimizi de tüm hassas noktaları da göz önüne alarak kıyasladım. Ortaya çıkan tablo oldukça çarpıcıydı: sadece en ileri düzeyde dil becerileriyle en çok uluslararası deneyime vs. sahip olan aday ben değildim – aslında Türkiye Çalışmaları alanında derecesi olan veya eğitim veren tek kişiydim. Geri kalanlar ise çoğunlukla Türkiye’den yeni gelmiş, sosyoloji ve siyaset bilimi alanında eğitim almış kişilerdi.

Konuk’un cevabını aldıktan sonraki üç gün içerisinde bulgularımı yazdığım on bir sayfalık bir rapor hazırlayarak UDE.[4](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn4) rektörüne, rektör yardımcısına ve hukuk birimine email gönderdim. Kamu görevine uygunluğun “yetenek, nitelik ve mesleki kazanımlara" göre belirlenmesi gerektiğini belirten Alman anayasasına (madde 33, paragraf 2) atıfta bulundum.”[5](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn5)  Devam eden işe alım sürecine yönelik bir soruşturma talep ettim – sonuç hala beklemede – amacım işi kendim için istemem değildi, beş aday içerisinde objektif bir kıyaslama yapıldığında benim neden ilk üç kişi arasına girememin sebeplerini ortaya çıkartmak istiyordum. Birşeyler döndüğü belliydi, sadece kurallara aykırı olmakla kalmıyordu aynı zamanda anayasaya da aykırıydı.

Bariz olanı kelime kelime açıklayarak zekâlarını aşağılamadım: işe alım süreci tamamen düzmeceydi. Konuk, vasfı olmayan bir tanıdığını atamak için en baştan beri hile yapmıştı. Ve benim dosyamı, bir göz attıktan sonra kendi tercihini reddedecekleri korkusuyla senatodan gizlemişti. Eğer bir soruşturma yapılmazsa, Kuzey Ren-Vestfalya Yüksek Öğrenim Yasası’nın 76. maddesine başvuracağımı ve Kültür ve Bilim Bakanlığı’nın müdahelesini talep edeceğimi belirttim. Son olarak, belki de bu vesileyle çok fazla içine girdiğim Alman hukukunun inceliklerine kapılarak, hiçbir yerden sonuç alamazsam konuyu mahkemeye götürmekten çekinmeyeceğimi belirterek kapanışı yaptım.

Sonuçta Germen bürokrasinin o kadar da yavaş olmadığı anlaşıldı. Emailimi gönderdikten yaklaşık bir ay sonra Şubat 2021’de üniversite rektörü Ulrich Radtke.[6](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn6)  tarafından gönderilmiş bir sayfalık mektup aldım(hala mektup yazıldığını bilen var mı?) Soruşturmamdan bağımsız olarak işe alım sürecinin rutin bir incelemeden geçeceğini, bu sürecin tamamlanmasına kadar daha fazla soruşturma yapılmasının planlanmadığını ve yasal önlemlerin ancak bu noktadan sonra alınacağını bildiriyordu. Bu rutin araştırma sonuçlandığında durumu bir kez daha inceleyerek yasal işleme yine de gerek olup olmayacağını görebileceğimi yazdı.

Sonuç asla gelmedi. Mayıs 2021'de, bu sefer UDE Beşeri Bilimler Dekanı ve Konuk'un doğrudan patronu olan Dirk Hartmann'dan[7](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn7) başka bir mektup aldım (İyi ki Almanya çok sık ormanlarla kaplı) Mektupta, ciddi usul ihlallerinin[8](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn8)  tespit edilmesi nedeniyle işe alım sürecinin tamamen durdurulduğunu bildiriyordu. İş ilanı ileri bir zamanda tekrar verilecekti ve yeniden başvuru yapabileceğim söylenmişti. Radtke ve Hartman’a kurumlarını bir nebze kurtardıkları için rahatladığımı içeren ancak UDE Türkiye Çalışmaları’ndan *Erzscharlatane*[9](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn9)  ile aynı odada bile bulunmak istemediğim için bir sonraki mülakatlardan mazur görmelerini rica ederek meslektaşları olma onurundan vazgeçtiğimi kısa bir emaille ilettim.

Tüm insanların arasında görmezden gelinen konuyu bariz sorunu belirten kayınvalidem oldu: herşey iyi ve güzeldi ama Konuk’a ne olacaktı? Tüm bu olanlardan sonra hiçbir bedel ödemeden mi devam edecekti? Enstitünün websitesine tekrar baktım ve Konuk’un ünvanının Müdür Yardımcısı olarak değiştirildiğini farkettim. Enstitünün listelerinde yer alan kişilere gönderdiği bir email aracılığıyla (evet, yine o sinir bozucu liste – kim bilir daha ne kadar orada kalacağım?) 15 Nisan itibariyle Müdür ünvanının onun imzasından kaldırıldığı bildirildi. Ve Wayback Machine’de yapılan bir aramada halefinin sayfasının en son 28 Şubat’taki terfisinden önce görüntülendiği anlaşıldı.[10](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn10)  Dolayısıyla, Konuk’un ünvanının düşürülmesinin, 1 Mart ile 15 Nisan arasında bir tarihte yani rektör Radtke’nin bana yazmasından haftalar sonra gerçekleştiği anlaşılmaktadır.

**Barış Dilekçesi**

Bu bizi küçük sefil hikâyemizde Birinci Perde’nin sonuna getiriyor çünkü iyi ya da kötü daha yeni başlıyoruz. Diğer dört aday üzerinde yapılan araştırmanın ortaya koyduğu üzere tek ortak noktaları iş için gereken özellikleri taşımıyor olmaları değildi. Bunlardan üçünün –ister inanın ister inanmayın, ilk üçe girmelerine yetecek kadar- Konuk’la geçmişten gelen bir bağları vardı. Hepsi de Konuk’un 2017’de kurmuş olduğu merak uyandırıcı bir ekibe dâhillerdi: Academy in Exile (AiE) İçlerinden Nil Mutluer[11](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn11) isimli olan AiE’nin kurucu ortağıydı. Diğeri, Hilal Alkan, AiE’nin Danışmanlar Kurulunda[12](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn12) görev almıştı. Başvuranlardan üçüncüsü Nazan Üstündağ ise AiE üyesiydi.[13](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn13)

AiE, çoğu Suriye'de devam etmekte olan savaştan kaçıp Almanya’ya gelen bir milyondan fazla göçmen ve mülteci için bağış toplayan 2015 *Flüchtlingswelle*'den ilham alan bir bağış toplama aracıdır. Alman devleti tarafından Flüchtlingswelle'e sağlanan kaynakların arasında, kendi ülkelerinde tehlike altında olan akademisyenlerin Almanya’da çalışmalarını sağlayan çeşitli programlar yer almaktaydı, bunlardan en bilineni ise araştırmaları desteklemek amacıyla önde gelen Alman kamu kurumlarından biri olan Alexander von Humboldt Vakfı tarafından 2015 yılında kurulan Philipp Schwartz Girişimidir. Ancak kısa süre sonra bu programlardan en çok yararlanan akademisyenlerin, Suriye veya Afganistan gibi savaştan yara alan ülkelerden değil de nispeten daha istikrarlı ve barış içinde olan Türkiye’den geldikleri anlaşıldı. [14](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn14)

Türkiye'den gelen akademisyenlerin, Suriye veya Afganistan'daki meslektaşlarından daha fazla risk altında olduğunu veya Alman fonlarına daha fazla hak sahibi olduğunu varsaymak için belirgin bir neden bulunmamaktadır. Ancak Almanya, uzun zamandan beri, bugün sayıları milyonları bulan ve ülkedeki açık ara en büyük azınlığı oluşturan Türk kökenli büyük bir nüfusa ev sahipliği yapmaktadır. Sonuç olarak Almanya ve Türkiye, Alman ve Türk akademik çevresi de dâhil olmak üzere birbirleriyle sıkı bir iletişim içerisindedirler. O halde, biraz şüpheli bir durum olsa da, bu akademik ağların, Alman devlet kaynaklarından aslan payını esas olarak diğer gruplara -daha yüksek riskle karşı karşıya kalabilecek, ancak gerekli bilgi ve bağlantılara sahip olmayan grupların- edinebileceği ve bahsi geçen kaynaklara erişebileceği düşünülebilir.

Konuk, en başından beri Türkiye’den Almanya’ya belirli akademisyenleri getirtmek için bu tür hibeler almaktaydı. [15](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn15) Peki ya her bir hibe için Alman devletine başvurarak yorulmak yerine, Türk akademisyenleri toplu halde Almanya’ye göndermenin bir yolu olsaydı? Ve peki kaynakları ve üye seçimini başkalarına bırakmaktansa birinin kendi fonuna sahip olmasının ve istediği gibi harcayıp dağıtmasının bir yolu olabilir miydi?

Kadere bakın ki, çok yakın bir zamanda bir yol bulundı. Ocak 2016’da, Mutluer ve Üstündağ’ın en az 2013’ten[16](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn16)  beri üyesi olduğu Türkiye merkezli aktivist grup Barış için Akademisyenler tarafından “Bu suça ortak olmayacağız!” başlığıyla Türk devletini Türkiye’nin güneydoğusundaki “Kürtlere ve diğer halklara” karşı kasıtlı ve planlı katliam yapmakla suçlayan ve devleti “Türkiye anayasasına ve Türkiye’nin taraf olduğu uluslararası anlaşmaların ciddi ihlaline son vermesine” davet eden dilekçe yazıldı.[17](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn17) Eş zamanlı olarak Türkçe, Kurmançca, İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Arapça ve Yunanca dillerinde yayınlanan dilekçe, Mutluer, Üstündağ, Alkan ve Konuk da dâhil olmak üzere 1128 kişi tarafından imzalandı. (Tam açıklama: Ben de bu imzalayanlar arasındayım ve şu ana kadar içeriğine katılmaktayım.)

Türk devleti tarafından verilen tepki tahmin edildiği şekildeydi. Dilekçenin kamuoyuna açıklanmasından birkaç gün sonra, bizzat Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın kendisi ağırlığını koyarak, "anayasamıza ve yasalarımıza göre alenen suç teşkil eden bu ihanete karşı ilgili kurumların anayasal ve yasal görevlerini yerine getireceğine olan güvenini" dile getirdi. [18](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn18) Sonraki üç yıl boyunca, Türk devleti gelişigüzel şekilde dilekçede imzası bulunanlara sıkıntı çıkartmaya devam etti. 800’den fazlası dava edildi. 500’den fazlası üniversitelerdeki işlerini kaybettiler. 200 civarında kişi hapis cezası aldı. Dört tanesi tutuklandı ve 22 ila 40 gün arası gözaltında tutuldu.[19](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn19) Ve bir tanesi 76 gün hapiste kaldı. Sonrasında, Temmuz 2019’da, Türkiye’deki en yüksek hukuki birim olan Anayasa Mahkemesi, iddianamelerin ifade özgürlüğünü ihlal ettiğine karar verdi. Bunun ardından bugüne kadar tutarsız bir şekilde devam eden davalar sonucunda 500’e yakın kişi beraat etti ve geri kalan 300 kişi ise 2020’nin ortaları itibariyle beraatlerin beklemektedir.[20](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn20) (Tam açıklama: bu dilekçeyi imzalamış olmam sebebiyle Türk devleti tarafından belirgin bir sıkıntı yaşamadım.)

Ancak imza sahiplerinin hayatları üzerindeki etkisi veya zararı ne olursa olsun, Türkiye’deki azınlıkların içinde bulunduğu kötü durumda bir iyileşme sağlayamamasına rağmen, dilekçe bir şeyi başarmıştır: Barış için Akademisyenler’in kendisi ün kazandı. Judith Butler ve Noam Chomsky gibi küresel hayırseverlerden bilinen kişiler dilekçeye isimlerini eklediler, imzalayanlar uluslararası derneklerden ödüller aldılar ve hatta konu Batı medyasında bile yankı yarattı. Bütün bunlar, benim gibi dilekçeyi sadece içeriği için imzalayanlar ve Barış İçin Akademisyenler ile başka hiçbir ilgisi olmayanlar için pek önemli değildi. Ancak organizasyona aktif olarak dâhil olanlar -adları kamuya açık kayıtlarda yer almayan bir grup insan- aniden kendilerini yüksek oranda paraya çevrilebilir bir markanın üzerinde otururken buldular.[21](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn21)

Bu durum Konuk’un dikkatinden kaçmadı. 2016’nın sonunda, Barış için Akademisyenler grubundan 10 kişiyi Almanya’da bir yemek masasının etrafına topladı ve finansmanı arttırmanın yollarını konuştular.[22](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn22) A prize opportunity soon presented itself: the Volkswagen Foundation, Kısa bir süre sonra fırsat kendini gösterdi: Almanya’nın en büyük özel araştırma fonuna sahip olan Volkswagen Vakfı, aynı yıl Alman devletinin liderliğini takip etmeye son yıllarda *Flüchtlingswelle*’nin bir parçası olarak ülkelerini terkeden akademisyenler için kendi fonunu oluşturmaya karar verdi.”[23](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn23)  UDE’deki meslektaşının ve daha önce kendi projeleri için en az üç kere VW hibesi almış olan VW Vakfın’dan Volker Heins’in yardımıyla,[24](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn24)Konuk, Türkiye’den gelen akademisyenlere özel bir proje için Vakıf’ı 900.000 € mülteci fonu sağlamaya ikna etti ve bu şekilde Academy in Exile ortaya çıktı.[25](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn25)

AiE’de işlerin nasıl yürüdüğü biraz belirsiz ancak gösteriyi Konuk’un yönettiği oldukça açıktır. AiE Müdürü, AiE Konsey Üyesi ve AiE Seçim Komitesi Üyesi rollerini birleştirmiştir- veya başka bir deyişle yürütme, yasama ve yargı gücünü bir arada kullanmaktadır. AiE’yi “idare etmekle”[26](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn26)  görevlendirilen en baştaki beş kişilik Konsey, Konuk’un çekirdek ekibinde yer alan iş bağlayıcıları Heins ile Georges Khalil ve Konuk’un Berlin’den eski bir meslektaşından oluşuyordu. Ayrıca, formalite icabı, Heins ve Khalil'in üstleri, yani Essen İleri Araştırma Enstitüsü'nden Claus Leggewie ve Berlin Forumu Bölgelerarası Araştırmalar'dan Friederike Pannewick de ekibe dâhil edildi. Getiriliş amaçlarını yerine getirdikten sonra bu iki Konsey’den atıldılar, yerlerine kimin getirildiği konusu ise henüz açıklamaya cesaret edemediğim bir sürpriz.

Yeni kurulan AiE’de, Müdür ve Konseyinin dışında, aynı zamanda hibe başvurularını gözden geçirmesi ve değerlendirmesiyle görevli 10 üyeden oluşan “bağımsız birlik”[27](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn27) veya Seçim Komitesi de bulunmaktaydı.[28](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn28) Bu Birlik’in bugüne kadar beni şaşırtmaya devam ettiğini itiraf etmeliyim. Yapısını tam olarak anlamakta zorlanmaktayım – 4 Alman Üniversitesi ile 2 ABD Enstitüsü’sünden 4 Türk akademisyene ve 5 ABD ile Alman Enstitüsünden 5 Türk Akademisyene çeşitli kaynaklar sağlanmıştır.[29](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn29)  Buna CVlerinde yer vermiş olan Alkan ve Konuk dışında kimin sorumlu olduğunu bilmiyorum.[30](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn30) Ve AiE Müdürü Konuk’un kendisinin üye de olması sebebiyle kimden veya neyden “bağımsız” olduğunu hayatım boyunca bilemeyeceğim. Dört ya da beş ya da altı “Türkiye” üyesinin (Konuk dâhil), Konuk’un yemek masasında topIanan Barış için Akademisyenler grubundan olduğunu tahmin edebilirim. Birlik’in 2019 yılında, Konuk tarafından yapılan ve kendisini sessizce atladığı sunumda yer alan slaytta son kez görünerek kaybolduğundan neredeyse eminim.[31](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn31) Ve kesinlikle biliyorum ki, en geç 2020 yılında AiE Konseyi bağımsız idare iddiasını geride bırakarak burs seçim sürecini açıkça kendi eline aldı. [32](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn32)

AiE ilk başvuru ilanını Ekim 2017’de yayınladı ve 24 ay boyunca, her ay altı bursun reklamını yaptı. Tüm dünyaya açık bir davet yoktu, bu da bazı ön koşullarla geldi: başvuru sahiplerinin Türkiye’de bulunmaları veya üç yıldan fazla olmamak üzere Türkiye’den “sürgün” edilmiş olmaları; akademik çalışmaları veya sivil yaşamları sebebiyle “risk” altında olmaları ve alanlarının beşeri bilimler, hukuk, iktisat veya sosyal bilimler olması gerekiyordu.[33](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn33) Yine de, ön koşullara rağmen, kriterleri sağlayan herkesin başvurabilmesi için böyle bir davetin kamuoyuna duyurulması beklenebilirdi. Ancak bu durumda değil: davet sadece Konuk’un kendi sözleriyle “Barış Akademisyenleri ağına ve benzer görüşte olduğunu bildiğimiz birkaç kişiye” gönderildi.[34](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn34) Diğer bir değişle, tüm kriterleri karşılayıp Barış için Akademisyenler ile bir ilişkiniz yoksa bile daveti kabul etmeye uygunsunuzdur- sadece bunu asla duymamışsınızdır.

Bu davet aynı zamanda, Konuk’un başvuran adaylar arasında herhangi bir tehlikeye maruz kalıp kalmadıklarına bakılmaksızın seçim yapmasını sağlayan iki önemli belirsizliği içermekteydi. İlk belirsizlik, “mülteci” ile bilinçli bir zıtlık taşıyan “sürgün” sözcüğünün seçilmesinde yatmaktaydı. Zira “mülteci” yasal düzenlemelerle tanımlanan resmi bir statü anlamına gelebilirken, “sürgün” devlet zulmü veya beden ve yaşam üzerine tehdit ile ilgisi olmayan birçok durumda kullanılabilen, çok yönlü bir kavramdır. En iyi tanım, Nil Mutluer tarafından 2017’de verilen bir röportajda, kendi durumunu kesinlik ve kibirin mükemmel bir karışımıyla yaptığı açıklamasında yer almaktadır: “Ben bir mülteci değilim. Ben sürgündeki bir bilim insanıyım”[35](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn35)

İkinci belirsizlik ise “risk” kelimesinde yatmaktadır. Davette, başvuru sahiplerinin “risk ve/veya sürgün durumlarına” dair “hiçbir kanıt” sunmamaları gerektiği açıkça belirtilmiştir.[36](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn36) Bazı riski durumların son derece gerçek olduğu ancak kanıtlanmasının kolay olmadığı doğrudur, bu nedenle bu konuda bir boşluk bırakmak mantıklı bir yaklaşımdır. Ancak bu durum kanıtları tamamen yoksaymamızı gerektirmez. Örneğin, Philipp Schwartz Girişimi, başvuru sahiplerinin ya resmi olarak AB'de sığınma talebinde bulunmalarını ya da tanınmış bir kuruluş tarafından bir tehdit değerlendirmesi sunmasını şart koşmaktadır.[37](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn37) Ancak AiE’de risk kavramı oldukça belirsiz bir şekilde tanımlanmıştır. Konuk’un bizzat kendisi bu açıklamayı yapmıştır: “Riski derecelendirmiyoruz. Sadece ‘evet, riskli’ veya ‘hayır, risk yok.’ diyoruz. Birinin hapis cezasıyla mı karşı karşıya olduğunun veya kampüs içerisinde gözünün korkutulduğunun bir önemi yok.” [38](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn38) Başka bir deyişle, AiE’ye ister Türk polisi tarafından gözaltına söyleyeyim ister dersten sonra bazı öğrencilerin bana seslerini yükselttiklerini belirteyim, her iki durumda da eşit şekilde “evet, risk” altındayım. Ve dünyanın geri kalanı benim “hayır, risk yok” durumunda olduğumu öğrenecek diye endişelenmeme de gerek yok: çünkü –şüphesiz güvenlik önlemleri sebebiyle- AiE üyelerinin kimliklerini gizli tuttuğu için herhangi birinin öğrenmesine imkân bulunmamaktadır.[39](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn39)

İlk verilen altı burs, kısa süre sonra Konuk daha fazla fon sağlamayı başardığında dokuza çıkarıldı: Vileda marka temizlik ürünlerine sahip bir holding tarafından işletilen bir hayır kurumu olan Freudenberg Vakfından 140,000 € ve ABD'de kar amacı gütmeyen Uluslararası Eğitim Enstitüsü tarafından kurulan “Bilimsel Kurtarma Fonundan” 60,000 € fon sağlandı.[40](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn40) O sırada AiE bir şekilde dokuz isimsiz arkadaşa dağıtılmak üzere en az 1.100.000 € toplamıştı, kriterlere göre o kadar kesin - ve yine de çok belirsiz - seçildiler ki, Konuk'un tam olarak istediğini finanse etmesine izin verdiler.

Ama Konuk’un sadece ısınma turunda olduğu anlaşıldı. Aralık 2018'de, Freie Universität Berlin'in (FU—onların kısaltması, benim değil), AiE'ye “Eleştirel Düşünme”ye ayrılmış bir ikamet programı oluşturmak için sekiz yeni burs ilanı ve bir yönetici için bir tane sağlayacağını duyurdu. [41](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn41) Paylaşımlarında, FU'nun bursiyerlerin çalışacağı fiziksel alanı ve daha da önemlisi bir üniversite üyeliğinin meşruiyetini sağlayacağını ima etmişti. Ama elbette, bu tür bir yasal düzenleme bedavaya yapılmayacaktı. Hayır, bunun kazanılması gerekiyordu – soğuk, sert nakit parayla, bu durumda para Konuk’un 500.000 $ topladığı Andrew W. Mellon Vakfından ve 200.000 doları aşan kısmı da kaynağı biraz belirsiz olan George Soros'un Açık Toplum Vakıfları tarafından sağlandı.[42](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn42)

Bu sefer Konuk, kendisi tarafından önceden seçilmemiş birisinin ilanların herhangi birisinde şansı olabileceğini iddia etme zahmetine bile girmedi. Başvurular için herhangi bir davet yoktu – aslında bursiyerlerin seçimi, süresi, ücreti veya herhangi bir koşulu hakkında kamuoyuna duyurulan tek bir kelime bile yoktu. Sekiz üyenin ve yönetici Achim Rohde'nin atanması, tamamen içeriden bir işti, hiçbir tanıtım, hiçbir sorumluluk ve sonuç olarak, bir gram güvenilirlik yoktu.

Ama bir iki dakika Soros bağlantısı üzerinde duralım ve sadece herkes biraz komplo teorisi sevdiği için de değil. Konuk, 2017'den beri AiE ile ilgili yaptığı her konuşmada Soros'un, özellikle de Açık Toplum ve Soros'un Orta Avrupa Üniversitesi'nin (CEU) çalışmalarına yer verdi. 2018 yılında ilk Soros hibesini aldığında, adını bile doğru telaffuz edemiyordu. Ve 2019'a gelindiğinde, Soros'la ilgili her şeye o kadar tutkulu hale gelmişti ki, ayrım gözetmeksizin Açık Toplum eleştirisini "anti-semitik" olarak nitelendiriyordu.”[43](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn43) Bu kadar yüksek bir coşku göz önüne alındığında, Soros'un AiE'yi finanse etmesi açık bir sır gibi görünebilir. Konuk bunu sadece iki kere dile getirmiştir: bir konuşma sırasında hazırlıksız yakalandığında ve kimden ne kadar para topladığını göstermek için ilan panosu olarak kullandığı CV’sinde. Ancak Açık Toplum, tek bir resmi AiE kaynağında bile sponsor olarak yer almamaktadır. Bunun yerine, “anonim bağışçılar” veya en iyi ihtimalle “anonim vakıf” olarak anılmaktadır.

Şimdi, Açık Toplum'un anonim kalmak istemesinin bariz nedeni, Konuk'un sponsor olarak kamuoyuna açıklanmasından sadece iki hafta önce, Kasım 2018'de, Türk devletinin düşmanlığı nedeniyle Türkiye'deki faaliyetlerini durduracağını açıklaması olabilir.[44](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn44) Ama başka bir küçük sebebi daha olabilir. AiE ve Soros'un CEU'sunun bilinen iştiraklerine baktığımızda, özellikle Cinsiyet Çalışmaları alanında göze çarpan bir örtüşme görüyoruz. AiE’nin kurucu üyelerinden Nil Mutluer, doktora derecesini CEU’da Cinsiyet Çalışmaları alanında almıştır.[45](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn45) FU Berlin'de AiE Üyesi olan Anikó Gregor, Yüksek Lisans derecesini CEU'dan Cinsiyet Çalışmaları alanında almıştır.[46](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn46) Diğer bir AiE Üyesi olan Judit Takács, CEU Cinsiyet ve Kültür Programında on ay geçirmiştir.[47](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn47) Ve “Sürgünde Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları” konulu 2020 AiE çalıştayında konuşmacı olan Andrea Pető, CEU'da Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları profesörüdür.[48](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn48)

Konuk, izleyicilerine hatırlatmaktan asla bıkmadığı üzere, Soros tarafından 1991 yılında kurulan CEU, Açık Toplum'un Türkiye'den çekildiğini açıklamasından bir hafta sonra - Aralık 2018'in sonlarından itibaren zor zamanlar geçirmekteydi - Macar devletinin tepkisi nedeniyle bütünüyle Budapeşte'den Viyana'ya taşınacaktı.[49](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn49)  Özetlemek gerekirse, o zaman AiE, Açık Toplumun AiE'yi finanse etmeye başlamasıyla birlikte CEU’ya bağlı kuruluşlarını finanse etmeye başladı ve bu döngüsel finansman, tam da CEU'nun kendi varlığının devam etmesi şüpheli göründüğü sırada gerçekleşti. Soros'un AiE'yi iyi kalpliliğinden finanse ettiğine inanmak güzel olurdu. Ama ne yazık ki, Konuk'tan, Almanya'ya giden AiE treninde birkaç karaborsa bileti almak için para ödüyor gibi görünüyor. Bu tür bir arka kapı ticareti, en iyi niyetli hayırsever çabanın bile kendi ayağına kurşun sıkması için yeterlidir. Konuk gibi dostlarınız varken Orbán veya Erdoğan gibi düşmanlara kim ihtiyaç duyar ki?

Nisan 2019'da Konuk, AiE'nin bugüne kadar “çoğunlukla Barış Akademisyenleri” olmak üzere toplam 27 bursiyeri finanse ettiğini açıkladı.[50](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn50) Bu 27 kişi, ilk davette işe alınan dokuz kişiyi, gizlice Berlin'e gönderilen sekiz kişiyi ve Berlin operasyonu kadar belirsiz koşullar altında getirilen birkaç kişiyi içermekteydi. En az sekiz tanesi “acil durum maaşı” almıştı. Bu maaşlar hakkında bildiğimiz tek şey, ilk VW hibesi ile finanse edildikleri ve her birinin üç ay boyunca dağıtıldıklarıdır. İnsanlar nasıl başvuruda bulunabilirler, alıcılar nasıl seçilir, ne kadar fon alırlar, birden fazla kez alabilirler mi, herhangi bir kurumsal denetime tabi mi yoksa elden nakit mi verilir gibi diğer tüm detaylar bilinmemektedir.

Son olarak, Konuk bir şekilde bir Alman üniversitesine bir AiE “misafir profesör” yerleştirmeyi de başarmıştı. Şimdi, araştırma bursu gibi bir pozisyona bir eş dost tayin etmek nispeten önemsiz bir şeydi. Ama profesörlük bambaşka bir konudur. Profesörlük sadece akademideki en üst pozisyon değil; aynı zamanda akademik dünyanın tüm meşruiyetinin ve prestijinin dayandığı temeldir. UDE'nin benim müdahalemin ardından Konuk'un Türkiye Çalışmaları profesörlüğüne bir AiE ahbapçısı atamasını engellediğinde gösterdiği gibi, üniversiteler bu görevleri oldukça ciddiye alma eğilimindedir. Yine de, ben bunu yazarken, AiE Alman kurumlarına sadece bir değil, iki misafir profesör yerleştirdi - biri 12 aylığına, diğeri 24’den 36'ya uzatıldı; biri benim tanımadığım birisi, diğeri ise Konuk'un UDE'deki kendi bölümünde misafir öğretim üyesi olan Meltem Gürle'yle şüpheli bir benzerlik taşımaktadır.[51](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn51)  Bu “profesörler” feshedilen Türk Araştırmaları profesörlüğü için Konuk tarafından çöpe atılan AiE adaylarında daha mı nitelikliydiler? Yoksa AiE temelde sadece burs fonları değil, aynı zamanda Alman üniversitelerinde profesörlük de satın alabiliyor muydu? Ve eğer öyleyse, bir profesörlüğün değeri ne kadardır?

Bu bölümü kapatırken, AiE'nin ahlakını ve yöntemlerini özetlemek için Türk aktivist grubu Barış İçin Akademisyenler ile bağlantısını tekrarlamaktan daha iyi bir yol düşünemiyorum. AiE, Barış için Akademisyenler tarafından ortaya çıkartılan bir kriz/fırsata cevap olarak yine Barış için Akademisyenler grubu tarafından oluşturuldu. AiE’nin ilk başvuru daveti sadece Barış için Akademisyenler ve bu grupla bağlantısı olanlara gönderildi. Bursiyerleri seçen komitenin görevlendirilmesi Barış için Akademisyenler grubu tarafından yapıldı. Ve ister ilk davetten olsun, ister duyurusu yapılmamış ikinci gruptan olsun acil durum fonundan burs alanlar veya misafir profesörlüğe kabul edilenler “çoğunlukla” Barış için Akademisyenler grubundan kişilerdi.

Eğer Konuk, AiE’yi özel bir beyin takımı olarak kurmuş olsa ve kendi istediği kişilerle doldurmak için kendi şahsi parasını kullanmış olsa bu durum kimseyi ilgilendirmezdi. Ama olan bu değildi. Konuk, kamu finansmanını güvence altına almak ve kamuya açık pozisyonlar oluşturmak için bir kamu kurumu (UDE) adına hareket etti ve her ikisi de anonim bir çıkar grubu arasında neredeyse hiç şeffaflık veya hesap verebilirlik olmadan dağıtmaya devam etti. Konuk’un eğitimcilik yetenekleri konusunda bir şey söyleyemem ancak amacı adam kayırma ve rüşvet konusunda bir örnek oluşturmak olsaydı, bundan daha fazla eğitici olamazdı.

**Aile Meselesi**

***Ya olduğun gibi görün  
Ya da göründüğün gibi ol*  
– Mevlana**

Üçüncü bölümümüz bizi Essen'in durgun sularından efsanevi Berlin metropolüne götürüyor, çünkü FU Berlin gemiye atlar atlamaz AiE'nin ağırlık merkezinin kaydığı yer burası. FU, Konuk’a daha fazla insan gücü, daha fazla fon ve daha fazla itibar sağladı ancak karşılığında o yemek masasında bir sandalye istedi. Nisan 2019’da yapılan bir konuşmada, Konuk, AiE Konsey üye sayısını beşten altıya çıkardı.[52](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn52)  AiE tarafından ismi hiçbir zaman açıklanmayan yeni gizemli Konsey üyesi, 2015 yılında kurulan “Welcome@FUBerlin” mülteci programının koordinatörü Florian Kohstall’dı.[53](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn53) Kohstall’ın katılımının neden bu kadar gizli tutulduğu net değildir, belki de AiE altıncı bir Konsey üyesi ekleyerek daha önceki hibe protokollerinden birini ihlal etmiş olabilir. Her halükarda, kısa süre sonra FU, AiE’nin resmi “ortağı” oldu, aynı zamanda UDE dışında bir ağırlığı olan tek ortaktı.[54](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn54)

Ve ağırlıklarını da koydular. AiE mülakat davetlerini yeniden hatırlayarak, ikincisini Nşsan 2019’da duyurdu. Ancak beş yenilenebilir 12 aylık bursun tanıtımı ilkinden farklıydı. Barış Akademisyenlerinden oluşan Seçim Komitesi iz bırakmadan ortadan kaybolmuştu ve başvurular artık dünyanın her yerinden akademisyenlere açıktı.[55](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn55) Başka bir deyişle, dümene geçen FU ile AiE, Türkiye'nin güvenli limanını terk etmeye ve keşfedilmemiş bölgelere yelken açmaya başlamıştı.

Bana öyle geliyor ki bu, Konuk’un parayı alıp masadan – ya Essen’deki UDE masasından ya da Berlin’deki AiE masasından – kalkması için mükemmel bir zamandı. Çünkü bildiğimiz üzere hem pastanın durması hem de karnın doyması zordur. AiE Türkiye'den akademisyenlere odaklandığı sürece ve Konuk, UDE'Yİ “Türkiye'den” in “Türkiye Çalışmaları” yla aynı olduğuna (müdahaleme kadar yaptığı gibi) inandırabildiği sürece, AiE'yi kendi idari emeği de dâhil olmak üzere UDE ve diğer UDE kaynakları adına elde edilen hibelerle destekleyebilirdi. Ancak Berlin'de giderek daha fazla Türk olmayan üyeyle birlikte, er ya da geç, UDE'den biri, bunların Konuk'un işe alındığı işle ne ilgisi olduğunu kendilerine sormak zorundaydı: Essen'de bir Türk Araştırmaları Enstitüsü işletmek.

Ancak Konuk, Essen veya Berlin arasında bir seçim yapmak yerine oldukça ilginç üçüncü bir yolu tercih etti: Essen’deki makamını kendine sakladı ve kendisinin bir kopyasını yaparak Berlin’deki makamı verdi. Ve böylece Vanessa Agnew adlı biri AiE'ye sadece Konsey üyesi olarak değil, aynı zamanda FU Berlin'deki Eleştirel Düşünme programının Direktörü olarak katıldı.[56](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn56) Agnew’in referansları, onun bu iş(ler) için bariz bir seçenek olduğunu göstermiyordu. Önceki araştırmalarının insan haklarıyla, mülteci sorunlarıyla veya Suriye gibi küresel kriz bölgeleriyle özel bir ilgisi yoktu. Bunun yerine memleketi Avusturalya’da bulunan Queensland Üniversitesinden Müzik lisansına, NYU’da Alman Çalışmaları üzerine yüksek lisansa ve “Red Feathers, White Paper, Blueprint: Exchange and Informal Empire in Georg Forster's *Voyage Round the World*" başlıklı tez ve *Enlightenment Orpheus: The Power of Music in Other Worlds* isimli kitapla aldığı doktora derecesine sahipti. [57](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn57)

Hayır, Agnew'i AiE için bu kadar uygun kılanın ne olduğunu anlamak için onun çalışmalarına veya araştırmalarına değil, geçmiş akademik atamalarına dönmeliyiz. İlk üniversite görevlendirilmesini 2001 yılında[58](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn58) – ki Konuk da ilk üniversite görevlendirmesini yine Michigan Üniversitesi ve yine Alman Çalışmaları üzerine bu yıl almıştı - Michigan Üniversitesi’nde Alman Çalışmalarında Yardımcı Doçent olarak almıştı. Konuk Misafir Yardımcı Doçent[59](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn59) olarak geldi, bu yüzden ikisinin zaten bir paket anlaşma olduğunu varsayarsak, muhtemelen Agnew'in eşi olduğu için alınmıştı — üniversitelerin eşlerine de (biraz daha düşük) görevler sunarak belirli akademisyenleri çekmeye çalışması bilinen bir işe alım taktiğiydi.

İlk başta, Agnew kıdemli ortaktı - 2008'de Doçentliğe terfi etti, bu unvan için Konuk iki yıl daha beklemek zorunda kaldı. Ancak 2013 yılı civarında, Konuk’a UDE’deki iş teklifi geldiğinde, eş kontenjanından işe girme sırası Agnew’deydi. Ve böylece Ann Arbor'dan iki Alman Çalışmaları profesörü kendilerini Essen'de, biri Türkiye Çalışmaları'nda, diğeri Anglofon Çalışmaları'nda buldu.[60](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn60) Gelecek vadeden edebiyat bilginlerine not: Konuk ve Agnew gibi olun. Ne hakkında konuştuğunuzu gerçekten bilseniz de bilmeseniz de işinize her zaman kültürler arası, karşılaştırmalı referanslar ekleyin. Hangi ülkedeki hangi üniversitenin sizi hangi bölüme ne zaman almak isteyeceğini kim bilebilir? Gerçek bir uzmanlık gibi dar görüşlü bir şeye takılıp kalmamak en iyisi.

Sadece birkaç yıl sonra, Konuk’un etrafında bir iş sahibi olmak için gereken tek niteliğin Konuk’un kendisine yakın olmak olduğunu kanıtlayarak, Agnew’i AiE’de işe aldı. Ama sorduğunuzu duyar gibiyim, Agnew’i Berlin’e göndermek ailenin bölünmesine neden olmaz mıydı? Evet, kesinlikle olurdu, eğer aile zaten Berlin’de olmasaydı. Nitekim Konuk ve Agnew maaşlarını Essen'den çekerken kızları Sefa'yı Almanya'nın en eski ve prestijli liselerinden biri olan Gymnasium zum Grauen Kloster'a yazdırmışlardı.[61](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn61) Nerede olduğunu tahmin etmek ister misiniz? İpucu: Essen’de değil.

Bununla birlikte, ben bile, Agnew'in artık yeni pozisyonlarında büyüdüğünü ve mülteci temalı projelere büyük bir zevkle katıldığını kabul etmeliyim. Konuk ile birlikte 2020 AiE yayını olan *Mülteci Yolları: Anlatmak, Bakmak, Protesto etmek, Düzeltmek'in* ortak editörlüğünü yaptı. Ve hatta kendi başına bir çıkış yaptı: Şu anda Sefa Verlag butik yayınevinden çıkacak, *O Kadar Kötü Değil* [62](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn62)başlıklı bir mülteci sorunları üzerine bir çocuk kitabı hazırlıyor. Bu başlığın Agnew’in mülteci yaşamının niteliği üzerine uzman görüşüne atıfta bulunup bulunmadığını veya mülteci fonlarını kullanarak kendi kızını ayrıcalıklı bir şekilde büyütmek ve adı geçen kızının adını taşıyan bir yayıncıyı mülteci çocukları bir kitapla teselli etmek gibi kullanmak gibi, kendi mültecilerle ilgili başarılarına yönelik abartısız bir iltifat olup olmadığı görülecektir.

Konuk'un aile meseleleriyle ilgisi ne olursa olsun, FU bağlantısı kesinlikle bağış toplama çabalarına zarar vermedi. Ekim 2019 civarında, AiE ikinci hibeleri Open Society ve Mellon’dan aldı: ilk hibeden kalan $400,000, ilk hibenin iki katı ve son olarak ilk miktarı üçe katlayan $1,500,000.[63](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn463) Bu hibelere tek başvuran, dolayısıyla da alan kişiler Konuk’un kendisi, Agnew ve FU Berlin Başkan Yardımcısı Verena Blechinger-Talcott’du.[64](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn64) Blechinger-Talcott ayrıca Agnew ve kemik üçlü olan Konuk, Heins ve Khalil’den oluşan 5 kişilik AiE Konseyinde FU üyesi olarak Kohstall’ın yerini aldı.

Florian Kohstall AiE Konseyinde uzun süre kalmamış olabilir[65](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn65)  ancak bağış toplama ticaretinin püf noktalarını öğrenmeye yetecek kadar görevine devam etti. Kasım 2019 itibariyle, “risk altında ve mülteci araştırmacıları desteklemeyi” amaçlayan “Dayanışmadaki Akademisyenler” isimli yeni bir FU projesi için devlet fonundan 600.000 € aldı.[66](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn66) Ve Eylül 2020'itibariyle, FU ve Humboldt Üniversitesi - Berlin tarafından ortaklaşa finanse edilen “Akademik Özgürlük Ağı” adlı yeni bir projeyi “risk altındaki akademisyenler ve daha büyük akademik topluluk arasında bir ağ kurmak"[67](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn67)  amacıyla koordine etmekteydi. Bu projelerin hiç birinin resmi olarak AiE ile bir bağlantısı bulunmamaktadır, AiE’nin ortak girişimler ağı listesinde bile yer almamaktadırlar.

Naif bir gözlemci FU’nun, AiE’nin kendi işini yaptığını farzedersek, bu işleri kopyalıyor gibi görünen bu taklitçileri neden ortaya çıkardığını sorabilir. Tüm risk altındaki bilim adamlarını AiE şemsiyesi altında toplamak ve böylece tutarlı bir vizyona sahip merkezi bir yönetim aracılığıyla verimli bir şekilde tahsis edilebilecek tek bir fon, insan gücü ve uzmanlık havuzu yaratmak daha mantıklı olmaz mıydı?

Bu gerçekten daha mantıklı olurdu - eğer gerçekten de, bu tür girişimlerin birincil amacı "risk altındaki bilim adamlarına" yardım etmek olsaydı. Maalesef durum bu şekilde değildi. Kimse bunu Freudenberg Vakfı tarafından yayınlanan 2018 AiE konferans raporunun anonim yazarından daha iyi ifade edemez: “Üniversitelerin başarılı üçüncü taraf finansman başvuruları için bir kriter olarak ‘risk altındaki akademisyenlerin’ dahil edilmesini araçsallaştırma eğilimini zaten gözlemlemekteyiz.”[68](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn68) Kıskanılacak derecede sözdizimsel bir kesinlikle, yazar burada kimin kimi ne için araçsallaştırdığını tam olarak saptamıştır. Yani üniversiteler, risk altındaki akademisyenlere yardımcı olmak için üçüncü taraf finansmanını araçsallaştırmamaktadır. Risk altındaki bilim adamlarını, üçüncü şahıs fonlarını ele geçirmek için bir araç olarak kullanmaktaydılar. Bu açıdan bakıldığında, FU ve AiE gibi farklı bağış toplama aktörlerinin, aynı mülteci pastasının kırıntıları üzerinde rekabet ederek birbirini kopyalaması son derece mantıklıdır.

Kırıntıların, AiE'nin dört yıllık varlığı boyunca topladığı fon için yeterli bir metafor olup olmadığı, her okuyucunun bakış açısına bağlı olarak değişmektedir. O halde, bu bakış açısını anlayabilmek için işi Euro’ya dökelim. AiE’nin topladığı kullanılabilir kaynakları şu şekilde sıralıyorum: Mellon’dan 1.712,000 € (2 hibe) [69](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn69),VW’den 900,000 € [70](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn70), Open Society’den 513,000 € (2 hibe) [71](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn71), Freudenberg’den[72](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn72) 140,000 €, Uluslararası Eğitim Enstitüsü’nden[73](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn73) ve Fritz Thyssen Vakfından 5,000 €.[74](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn74)  Buna ek olarak, AiE 2020'nin sonlarında ikinci bir VW hibesi ve Mart 2021'de başka bir Freudenberg hibesi aldı.[76](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn76)  Bu iki hibenin miktarı bilinmemektedir ancak iyimser bir tahminle VW’den 900.000 €[77](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn77)  ve Freudenberg’den 70.000 € [78](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn78)  alındığını düşünebiliriz. AiE'nin UDE ve FU gibi kuruluşlardan aldığı çalışma alanı ve personel desteği hariç, AiE tarafından Temmuz 2017 ile Mart 2021 arasında toplanan toplam miktar en az 4.300.000 Euro'ya ulaşmaktadır.

Ve tüm bu para nereye gitti? Ekim 2021'e kadar AiE, sırasıyla 12-24 aylık 39 burs, 3 aylık 11 burs ve 12 ve 36 aylık 2 misafir profesörlük dağıttığını iddia etti.[79](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn79) Cömert olalım ve 24 aylık 39 bursiyerin ayda 3.000 € aldığını kabul edelim.[80](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn80)  Bu şekilde 2.808,00 Euroya ulaşıyoruz. Şimdi aynı oranda 3 aylık 11 burs daha ekleyelim.[81](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn81) Tutar 2.907,000 Euroya ulaşıyor. Son olarak misafir öğretim üyelerine verilen aylık 6.300 € [82](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn82)maaşı 12+36 ay ile çarpıp tutarımıza ekleyelim. Böylece 3.209,400 Euroya ulaşıyoruz. Başka bir deyişle, AiE, “risk durumu” akla gelebilecek en keyfi kriterlere göre tanımlanan “risk altındaki bilim adamlarını” finanse etmek için 3 milyon Euronun üzerinde kamu fonu kullandı. Ve bu da karşımıza 1 milyon Euronun üzerinde eksik parayı çıkartıyor, AiE’nin topladığı tüm hibelerin dörtte birinden daha fazla. Bu paraya ne oldu? Ve bunun tam olarak ne kadarı Konuk, Agnew ve UDE ve FU'daki temsilcileri arasında paylaştırıldı?

**Zencefilli Kurabiye Evi**

***Çete çeteye çatmış  
Çete çete içinde  
Battık buruna kadar  
Cafer getir peçete*  
– Cem Karaca**

Bu sorular ne kadar gıcık edici olursa olsun, sevgili okuyucu, şimdi onları bir kenara bırakmalıyız, çünkü Konuk'un Berlin'de bize bıraktığı kırıntılar sonunda kendi zencefilli kurabiye evini oluşturdu. Şubat 2020’deki bir röportajda, Konuk AiE’nin gözünü “Berlin’in ortasında şu an tadilatta olan bir eve” diktiğini ima etti. [83](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn83) Kulağa çok etkileyici gelmiyor mu? O zaman sizi aydınlatmama izin verin: Then let me unpack it for you: Konuk'un bahsettiği "ev" Palais am Festungsgraben, 1751'den 1753'e kadar Prusya Kralı Büyük Frederick'in uşağı Johann Gottfried Donner tarafından inşa edilen gerçek bir saraydı.[84](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn84)

Nisan 2017'de, Berlin federal devleti, Palais'i kamu kullanımına açma projeleri için *Interessenbekundungsverfahren* adlı bir ihale başlattı (ihalenin kendisi halka açık değildi). Devlet, 15-22 milyon Euroluk planlı bir tadilattan sonra, 7.000 m2'lik sarayın 4.500 m2'sini kazanan projeye hiçbir kar beklentisi olmadan maliyetine kiraya verecekti. Son teslim tarihi 6 Ekim 2017 idi ve bu sırada biri AiE'yi paydaş olarak içeren 9 proje geldi.[85](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn85)

Zaman çizelgemizin izini kaybetmemiş olanlar, 2017'yi AiE'nin kurulduğu yıl olduğunu hatırlayacaktır. Şimdi, bu zaman çizelgesine biraz daha yakından bakalım. Konuk, AiE'yi kurma planları hakkında basına ilk kez olarak Nisan 2017'de, yani Palais ihalesinin açıldığı ayda konuştu. Ve resmi olarak AiE'yi (Essen'de değil Berlin'de) Eylül 2017'nin son haftasında, yani Palais ihalesinin sonuçlanmasından bir hafta önce kurdu.[86](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn86) Peki Konuk, AiE'yi kurduktan sonraki bir hafta içinde birden bire en az 15 milyon Euroluk bir devlet ihalesi projesi mi buldu? Yoksa AiE'yi kendisine, ailesine ve dostlarına yalnızca akademik görevler ve kamu parası sağlamakla kalmayıp, aynı zamanda Berlin'in göbeğindeki tarihi bir sarayın anahtarlarını da sağlamak için mi kurdu?

2018'in başlarında, son ihale tarihinden birkaç ay sonra, Berlin günlük gazetesi *Der Tagesspiegel'*de kısa listeye kalan üç projeyle ilgili raporlar görünmeye başlandı. Şubat ayında sızdırılan ilki, Humboldt Üniversitesi Berlin'in “Henriette-Herz-Haus” başlıklı ve Palais'i Humboldt'un çeşitli din bölümlerinin yeni evi ve dinler arası diyalog için bir kamu forumu olarak gösteren bir projeydi.[87](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn87)  Bir sonraki proje Mart ayında sızdırıldı ve Berlin eyaletine ait bir emlak şirketi olan ve temelde Palais'i etkinlik alanı, restoran ve bar, ofisler ve apartmanlar olarak kullanarak kira geliri elde etmeyi amaçlayan bir emlak şirketi olan Berlinovo'dan geldi.[88](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn88) Ve son olarak Berlinovo sızıntısından iki gün sonra, *Der Tagesspiegel*  devlete bağlı olan Maxim Gorki Tiyatrosu ve diğer çeşitli girişimler tarafından geliştirilip, “Kültür alanında çalışıp zulüm gören ve tehdit altında olan insanlar için Berlin’de sürgün alanı” oluşturma amacıyla geliştirilen bir proje hakkında “Das Deutsche Haus” başlıklı bir makale yayınladı. Proje, "Sürgün" adlı bir restoran planı da dâhil olmak üzere mutfağa kadar AiE kokuyordu.[89](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn89)

Ekim 2018'de, Berlin Temsilciler Meclisi, kısa listeye kalan üç projeyi onayladı. Senato Maliye Departmanı, projelerin uyumlu olup olmadığını ve birleştirilip birleştirilemeyeceğini belirlemek için şu anda üç başvuranla görüşmelerde bulunmaktadır.[90](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn90)  Ve yaklaşık bir yıl sonra, Temmuz 2019'da Meclis, ihale komitesinin "Das Deutsche Haus im Palais am Festungsgraben – als Ort der Künste und Wissenschaften im Exil" (The German House in the German House) başlıklı bir projeyi tercih ederek çalışmalarını tamamladığını duyurdu. (Palais am Festungsgraben – Sürgündeki Sanat ve Bilim Alanı olarak). Proje, Humboldt Üniversitesi ile “Stiftung Palais am Festungsgraben e.V.” adlı bir kuruluş arasındaki ortak girişim olarak faturalandırıldı. (Vakfın Kayıtlı Derneği Palais am Festungsgraben). Berlinovo çekildi, Gorki Tiyatrosu'ndan söz edilmedi ve AiE katılımı ilk kez resmi olarak doğrulandı.[91](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn91)

Ama Humboldt'la birlikte ihaleyi kazanmış gibi görünen oldukça gizemli "Vakıf"ın işi neydi? Belli ki bu soruyu soran tek kişi ben değildim, böylece Eylül 2019’da Stefan Evers (CDU) isimli bir milletvekili Berlin Evi konusunu gündeme getirdi. Aslında Evers, “Vakıf” hakkında o kadar az şey öğrenebilmişti ki sadece “The House”un ne zamandan beri var olduğunu değil aynı zamanda kendi sözleriyle “arkasında kimlerin kendisini gizlediğini” sormak zorunda hissetti. [92](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn92) The House ona bir kuruluş tarihi (2017) ve üç isim verdi: Esra Küçük, Jürgen Mayer ve André Schmitz.[93](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn93)

Bu üç isme yakından baktığımızda karşımıza tekrardan Gorki Tiyatrosu çıkıyor. Jürgen Mayer, The House’un kendisi tarafından tiyatronun eski genel müdürü olarak tanımlanmaktadır.[94](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn94) The House, Küçük ve tiyatro arasında hiçbir bağlantıdan bahsetmiyordu, ancak kariyerine bir göz attığımızda, tiyatronun üç yıl boyunca Yönetim Kurulu'nda görev yaptığını; tiyatronun halka açık konferans programını başlattığını; ve halen tiyatroyu, The House’un listesindeki son isim olan André Schmitz ile birlikte yönettiği üyelik programının Eş-yönetmenliğini yaptığını görebiliyoruz. [95](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn95)

André Schmitz-Schwarzkopf olarak da bilinen rezil bir Alman politikacı olan Schmitz’in başarıları arasında saç bakımı mirasçısı Heinz Schwarzkopf'un dul eşi Pauline Schwarzkopf tarafından bir yetişkin olarak evlat edinilmesi; 2006'dan 2014'e kadar Berlin Devlet Kültür Bakanı olarak görev yapması ve Alman vergi dairelerinden yarım milyon Euroya yakın para sakladığı ortaya çıkınca bu görevden alınması bulunmaktadır.[96](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn96) The House, Küçük'te olduğu gibi, Nisan 2021'de 15 Gorki meslektaşı tarafından sözlü ve fiziksel istismarla suçlanan tiyatronun şu anki Sanat Yönetmeni Shermin Langhoff'u da Kültür Bakanı olarak atayan Gorki Tiyatrosu ile Schmitz arasındaki bağlantıya sessiz kaldı.[97](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn97)

Çemberi tamamlamak için, Gorki Tiyatrosu ile AiE arasındaki bağlantı, Konuk’un durumunda olduğu gibi, aynı anda hem genel hem de özeldir. Hem Küçük hem de Langhoff, AiE'nin Danışma Kurulu'nda[98](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn98) görev yapıyordu; AiE'nin kurucu ortağı Nil Mutluer'in Gorki Tiyatro sitesinde şirket üyesi olarak kendi sayfası vardı99 ve hatta Konuk ve Agnew'in kızı olmasının yanı sıra aynı zamanda hevesli bir tiyatrocu olan Sefa Agnew bile kendini Gorki Tiyatrosu’nda eski bir oyuncu olduğunu söylüyordu.[100](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn100)

O halde, özetle Palais ihalesini kazanan “Vakıf”ın AiE ile aynı yıl açık bir şekilde saray ihalesi yapmak amacıyla açıldığını söyleyebiliriz; "sürgün"ün ana önermesinin AiE'den türetildiğini ve bilinen tüm sözcülerinin büyük bir AiE paydaşına sıkı sıkıya bağlı olduğunu: Maxim Gorki Tiyatrosuna. Yani hem AiE hem de “Vakıf”, en azından kısmen, Gorki Tiyatrosu için Palais ihalesinde yer tutucu olarak hareket etmek üzere yaratılmış gibi görünüyor. Ama Gorki Tiyatrosunun ihaleye doğrudan katılmamasının sebebi neydi? Neden, Evers'in sözleriyle, kısmen de olsa delinmesi için bir meclis soruşturması gerektirecek kadar belirsiz bir sis perdesinin arkasına kendini “gizleyecek” kadar ileri gitti?

Cevap basit, aydınlatıcı ve oldukça hayal kırıcı. Tüm niyet ve amaçlar için, Humboldt ve Gorki Palais ihalesini daha başlamadan kazanmışlardı. Her iki kurum da Palais'in kapı komşusuydu ve ondan sadece bir taş atımı mesafe kadar uzaktılar. Her iki kurum da ihaleden önce Palais'te geniş alanlar kiralıyordu: Gorki en az Eylül 2016'dan beri ve Humboldt Ocak 2017'den beri. Ve her iki kurumun da Palais üzerindeki etkisi o kadar güçlüydü ki, önceki kiracıların çoğuna, talepleri üzerine devlet tarafından bildirimde bulunuldu.[101](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn101)

Bu ilginç düzenlemeye karşı çıkan tek ses, Palais'i Birleşmiş Milletler için bir merkeze dönüştürmeyi amaçlayan rakip bir projenin başkanı olan Rolf Kriebich'ten geldi. Daha Kasım 2016'da Kriebich, Palais'in "Humboldt Üniversitesi ve Gorki Tiyatrosu için geçici bir depolama alanı" olarak kullanılmasını protesto etti. [102](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn102) Ancak birkaç yıl sonra, Palais için yarışan dokuz projeli devlet ihalesi mucizevi bir şekilde Palais'te bulunan sadece iki başvuranın zaferiyle sonuçlandığında ve kendi Birleşmiş Milletler projesi rafa kaldırıldığında, Kriebich Gorki Tiyatrosu, ihale kazanan “Vakıf”taki katılımının boyutu hakkında olduğu kaldığı kadar sessiz kaldı. O zaman Gorki Tiyatrosu'nun "Vakıf"ın arkasına "gizlenmesinin" nedeni, tüm ihaleyi daha az sahte gibi göstermekti.

Duruşmaya ek bir meşruiyet havası kazandırmak için, görüntü olsun diye bir grup başka tüzel kişilik getirildi. İşte tam burada sadece AiE değil, AiE ve “sürgün” devreye giriyor. Gorki, AiE ve Humboldt'un yanı sıra “Das Deutsche Haus” ve “mülteciler ve yetersiz hizmet alan topluluklara çevrimiçi öğrenme fırsatları” [103](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn103)  sağlayan bir STK olan Kiron; Junge Islam Konferenz, göç sorunları ve dinler arası diyalog için bir forum; Orta Doğu'ya odaklanan bir araştırma merkezi olan Leibniz Zentrum Moderner Orient; ve Berlin Uyum ve Göç Araştırmaları Enstitüsü diğer partnerler arasında yer almaktaydı. [104](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn104)

Mülteci sorunlarına, göçe ve küresel kriz noktalarına yönelik ortak tutkusuyla birleşmiş, çeşitli ve güvenilir bir grup gibi görünüyorlar. Aslında, pek de değiller. Aslında bu kurumların bir ortak noktaları daha var: elemanları. Eski AiE Seçim Kurulu üyesi Hilal Alkan, şu anda Leibniz Zentrum Moderner Orient'te Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.[105](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn105) Hâlihazırda AiE Danışma Kurulu üyesi olan Naika Foroutan, Humboldt Üniversitesi'nin bir kolu olduğu anlaşılan Berlin Uyum ve Göç Araştırmaları Enstitüsü'nün direktörüdür.[106](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn106) Aynı zamanda enstitüde “Einstein Vakfı Kıdemli Akademisyeni” olarak görev yapan AiE kurucu ortağı ve Gorki Tiyatro topluluğu üyesi Nil Mutluer'in doğrudan amiridir.[107](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn107) (yakalamayı başardığım Alkan ve Mutluer elbette Konuk'un tayfası, UDE Türk Araştırmaları profesörlük aramasından zaten aşinayız.)

Ama bu tuhaf şapka kapma turnuvasının tartışmasız tek şampiyonu Esra Küçük’tür. Küçük, sadece ihale kazanan “Vakfın” Başkanı, Gorki Tiyatrosu üyelik programının Direktörü ve AiE Danışma Kurulu üyesi değildir. Ah hayır. Küçük aynı zamanda Humboldt Üniversitesi'nin eski bir üyesidir. Küçük aynı zamanda Kiron'un eski Danışma Kurulu Başkanıdır. Küçük aynı zamanda Gorki’den ortağı olan André Schmitz ‘in üvey annesi tarafından kurulan Pauline-Schwarzkopf-Stiftung derneği tarafından yürütülen Junge Islam Konferenz'in Kurucu Direktörüdür. Küçük ayrıca Alman sigorta şirketi Allianz'ın Allianz Umweltstiftung ve Allianz Kulturstiftung adlı iki vakfından da sorumludur ve bu arada Konuk'un jüri üyeliği yaptığı “Torschreiber am Pariser Platz”ı finanse etmektedir. Son olarak da – burada sıkı tutunun - Finally—and you may want to hold on to your seats for this one— Küçük aynı zamanda George Soros'un Açık Toplum Vakıfları'nın Almanya şubesi olan Initiative Offene Gesellschaft e.V.'nin de kurucu üyesidir. [108](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn108)

O zaman işte Berlin’in ortasında zencefilli kurabiye evi inşa etmenin tarifi: pastanın bir parçasını oluşturmak için bir girişim başlatırsınız, sonra başka bir parça için başka bir girişim. Pastanın üçüncü parçası için geçerli olan üçüncü bir girişimde bir yer kaparsınız ve dördüncü bir parça için geçerli olan dördüncü bir girişime bir yardakçı koyarsınız. Herşey tamamlanana kadar bu süreci tekrarlarsınız, yer kapana veya pastanın tüm parçalarına yetecek kadar yardakçı yerleştirene kadar ve günün sonunda pastanın tamamı size ait olur.

Ancak anlaşılan hırsızlar arasında onur yoktur. Kasım 2020'de Küçük ve Schmitz, Palais ihalesindeki ortakları Humboldt Üniversitesi'ne ve Palais'i yenilemekle görevli devlet emlak şirketi BIM'e karşı Alman basınını kullanarak ilk kez kendilerini alenen ifşa ettiler. BIM maliyet tahminini yaklaşık üç katına - 20 milyon eurodan 60 milyona üç katına çıkardığını iddia etti, bu da "maliyet üzerinden" kira, Humboldt tarafından karşılanabilen, ancak "Vakıf" için ulaşılamayan, m2 başına 12 Euro'dan fazla olacağı anlamına geliyordu. Ve yaraya tuz basmak için, Humboldt, Palais'in "gerçek bir işbirliğini" ve "ortak vesayet ve yönetimini" reddederek onlara soğuk davranmaya başlamıştı. Açıkça belirtildiği kadar incelikle ifade edemedikleri, vardıkları sonuç Humboldt ve BIM'in kirayı yapay olarak artırmak ve “Vakfı” saraydan sürmek için gizli anlaşmaya vardıklarıydı. [109](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn109)

Konuk & Co.'nun büyük bir dünya başkentinin kalbindeki gerçek bir sarayı metrekare başına 4 Euroya kiralamayı beklediklerini kamuoyu önünde kabul eden katıksız cesaretlerini selamlamak için bir dakika durabiliriz. Nixed Berlinovo projesinin kiracılardan m2 başına ortalama 12 Euro ücret alacağını ve Humboldt'un tek kiracı olarak m2 başına 8 Euro ödeyebileceği söylenseydi biraz duraksardık ve bu iki rakam da tadilat ücreti 15-22 milyon hala Euro arası olarak belirlenirken hafif kalmaktadır.[110](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn110) Son olarak, “Vakıf”ın sarayı “maliyet karşılığında” bile kiraya verebileceğini nasıl hayal ettiğini sormak için bir durmamız lazım. Cevap, oldukça açık ve basit, bu asla olmadı. En başından beri, “Vakıf”ın planı sarayda sınırlı bir yer işgal etmek, geri kalanını Berlinovo tarzı kiraya vermek ve alt kirayı kendi sübvansiyonu için kullanmaktı.[111](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn111)

Humboldt farklı hissetmiş olabilir. Sarayda kendi kirasını ödemeyi bekleyen büyük bir devlet kurumu olarak, “Vakıf” a ya ağırlığı taşımasını ya da çekilmesini makul bir şekilde söylemiş olabilir. Küçük ve Schmitz, tüm ihalenin soruşturulması tehdidiyle karşılık verdiler, ancak bu muhtemelen kirayı düşürmek için yapılan oldukça tatsız bir blöftü. Konuk, bu küçük münakaşayla ilgili olarak halka açık bir şekilde kararını bildirmedi - ve neden yapsın ki? Gördüğümüz üzere, AiE her iki karara da eşit mesafede duruyordu. Aralık 2018’in başlarında Konuk, Humboldt'ta çalışan bir grup AiE'ye bağlı akademisyenden bahsetmekteydi. [112](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn112) Bu akademisyenler zaten Palais'te yerleşmiş olabilirler - aksini varsaymak için hiçbir neden yok – eğer bu doğruysa, AiE'nin son üç yıldır “sürgünde” tam olarak krallara layık bir yaşam sürdüğü anlamına gelir.[113](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn113)

İyi haber şu ki, ayaktakımını kovmak için çok geç değil. Berlin Evi, ihale seçim komitesinin tavsiyelerinin bağlayıcı olmadığını ve Palais ile ilgili nihai kararı Berlin Senatosu'nun (bir Kabinenin eşdeğeri) vereceğini açıkça belirtti.[114](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn114) Bildiğim kadarıyla henüz karar süreci tamamlanmadı. Öyleyse neden Küçük ve Schmitz'in blöfünü görüp ihale sürecini bağımsız olarak kontrol ettirmiyoruz? UDE, bunu Konuk'un Türk Araştırmaları profesörlük araştırması için yapmış, ne bulduğuna bakın. Bahse girerim, Berlin Senatosu hemen hemen aynısını bulacak ve tüm zencefilli kurabiye evi yıkılacaktı.

**Yokolan Alan**

***Ali gider Veli gelir külhana vay  
Birbirinden farkı yok*  
– Âşık Mahzuni Şerif**

Artık Berlin'i Berlinlilere bırakmanın ve başlangıç noktamıza dönmenin zamanı geldi: Türk Araştırmaları alanı. AiE'nin erken dönem “Almanya'daki Türk Araştırmalarını canlandırma” [115](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn115)  vaadine rağmen, Konuk'un Türkiye Çalışmaları ile asla aşırı ilgilenmediğini gördük. Konuk'un Türk Araştırmaları ile ve hatta Türkiye'nin kendisiyle bağlantısı bir doğum kazasından biraz daha fazlası olduğu için, bu konuya dâhil olan herkes için pek şaşırtıcı olmayabilirdi. Konuk, 1998-1999 yıllarında kısa bir öğretmenlik görevi dışında Türkiye'de hiç yaşamadı.[116](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn116) Essen'de Türkiye Araştırmaları Direktörü olduğu 2014 yılından bu yana ülkeye ayak basmadı bile.[117](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn117) Araştırması, her nasıl olduysa, alana teğet geçiyor - Alman bilim adamı Erich Auerbach'ın Türkiye'deki ziyaretiyle ilgili yayınlanan tek bir makale. [118](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn118)  Ve 2010'da Essen'e gelene kadar hiç Türk Araştırmaları pozisyonunda bulunmadı, Münih Ludwig Maximilian Üniversitesi ona Karşılaştırmalı Edebiyat alanında bir görev teklif etti, Michigan'daki Alman Çalışmaları Doçentliği'ne terfi etmek için Konuk tarafından reddedilen çok daha uygun bir teklif.[119](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn119)

O halde, nasıl oldu da, dünyanın en büyük Türkiye Çalışmaları bölümünü Türkiye dışında yönetmeye bu kadar açık bir şekilde uygun olmayan biri, tam da bu işi yapmak için eş alımı ile birlikte getirildi? Sezgilere aykırı bir şekilde, cevap, Konuk'un tam olarak niteliksiz olduğu için işe alınmış olmasıdır. UDE'deki Türkiye Çalışmaları, 1995 yılında çok özel bir amaca hizmet etmek için kuruldu: Alman liselerine Türkçe öğretmenleri yetiştirmek.[120](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn120) Konuk'un geldiği 2014 yılında, yaklaşık 650 öğrencisi[121](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn121) vardı ve UDE'den biri, bir şekilde bu kadar büyük bir bölümün daha göz alıcı bir kullanıma açılması gerektiğine karar vermiş olmalı. Dışarıdan biri olan Konuk’un işin içine girmesi, ortamı biraz renklendirmiş olmalı.

Konuk’un görevi, bölümü azınlık dil öğretiminin ötesine taşımaktı. Kâğıt üzerinde bu, Konuk'un yerel Karşılaştırmalı Edebiyat alanından daha çekici yeni konulara ve yöntemlere açılması anlamına geliyordu. Gerçekte ise, AiE'nin gösterdiği gibi, üçüncü taraf finansmanını çekebilecek her alana açılması anlamına geliyordu.[122](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn122) Şimdi, araştırmamız boyunca karşı karşıya kaldığımız odamızdaki fil ile burada çarpışıyoruz: Almanya’dan (ve ek olarak Avrupa’dan) toplanan bağışların bilimsel araştırmalar için kullanılması zorunluluğundan kaçmak. Bu fil, doğrudan bu konuya girmemiz için çok büyük, ama en azından Türkiye Çalışmaları'ndaki izini takip ederek ona yaklaşabiliriz.

Öyleyse bakışımızı Essen'in dış ufkunun ötesine, Konuk ve UDE'nin Raoul Motika adlı bir ikonoklast tarafından alanın gerçek merkezleri olan Hamburg ve İstanbul'da Türkiye Çalışmaları için hazırlanan bir planı uygulamakta Essen'in dış ufkunun ötesine kaldıralım. Motika, 2006'da Hamburg Üniversitesi'nde Türkiye Araştırmaları Kürsüsü'ne geldiğinde, biri Volkswagen ve diğeri Alman devletinin ana araştırma fonu kuruluşu olan DFG tarafından finanse edilen iki projesiyle zaten deneyimli bir iş bağlayıcıydı.[123](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn123) 2008 yılında Motika, Türkiye Çalışmaları bölümünün çatısı altında dışarıdan finanse edilen projeleri teşvik etmek ve yürütmek için bir merkez olan Türkei Europa Zentrum'u kurdu. Ve takip eden yıllar boyunca merkezin kendi internet sitesi üzerinden "Hamburg’u Türkiye üzerine çağdaş araştırmalar için Alman üniversitesi lokasyonu olarak belirledi.”[124](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn124)

Ama bu sadece başlangıçtı. 2009 yılında, Alman devleti için bir dizi denizaşırı araştırma merkezini yöneten Max Weber Stiftung, Motika'dan Beyrut merkezinin İstanbul şubesini kendisinin sorumlu olduğu bağımsız bir birime dönüştürmesini istedi. Motika bu zorluğun üstesinden geldi, Hamburg'a Yavuz Köse adında bir yer tutucu atadı ve 2010'da Orient Institut İstanbul adlı yeni merkezin müdürlüğünü üstlendi.[125](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn125) Bundan bir yıl sonra, Türk, Osmanlı ve Türkiye Araştırmaları Derneği'ni (Gesellschaft für Turkologie, Osmanistik und Türkeiforschung—kısaca GTOT) [126](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn126), diğer şeylerin yanı sıra “Turkologentag” adlı bir konferans düzenleyen ve akademik *Diyar* dergisini yayınlayan bir meslek derneği kurdu. Kendisini “çıkar lobisi” [127](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn127) olarak tanımlayan, 2020 sonbaharı itibariyle yaklaşık 200 üyeye sahip olan[128](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn128) GTOT, kendisini alanında “en büyük Avrupa şemsiye organizasyonunu” oluşturan “dev bir ağ” [129](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn129) olarak tanımlamaktadır.

2020'de İstanbul'dan Hamburg'a döndüğünde Motika, Almanya'daki Türk Araştırmaları'nın gizli yetkilisi olmuştu. Bu statüye, çığır açan bir araştırma, eğitim, yayın veya başka bilimsel araştırmalarla değil, özünde, Hamburg'dan İstanbul'a uzanan ve bu alandaki fon kaynakları, araştırma gündemleri, akademik atamalar ve bilimsel yayınlar üzerinde giderek sıkılaşan bir “dev ağ” kurarak ulaşmıştı.

Motika ve yardımcıları, bu “dev ağ” ve “çıkar grubunu” – çekinmeye gerek yok, bu yeni akademik takımı yaratmak için Türk Araştırmalarını kendi hedeflerine göre yeniden düzenlemek zorunda kaldılar. Hamburg ve İstanbul'daki ikili platformunu kullanan Motika, alanın geleneksel odağını düşük profilli, düşük bütçeli, dil, edebiyat ve tarih üzerine derinlemesine araştırmaların yanı sıra geleneksel giriş gereksinimi olan güçlü filolojik becerilerden vazgeçti. Bunun yerine, bilimsel araştırmaları üçüncü şahıs fonlarına bağlama eğilimiyle tamamen uyumlu olarak, alanı, Türkiye'ye kısacık bir referans bile içeren hemen hemen her şeye açtı ve bir fon kuruluşunun dikkatini çekecek kadar gösterişliydi.[130](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn130)

Bu fikir tuttu ve kampüsten kampüse yayıldı. Profesörlükler, adayın yetkinliğine ve katkılarına göre değil, kaynak yaratma olasılıklarına göre verilmeye başlandı. Akademisyenler araştırmalarını gerçek sorunları ele almak için değil, bağış toplama eğilimlerini tatmin etmek için tasarlamaya başladılar. Küçük araştırmacılar kendi ilgi alanlarını terk etmeye ve danışmanlarının önceden finanse edilen projeleri üzerinde çalışmaya başladılar. Alanın dar bir kısmında uzmanlaşmış ve son derece yetenekli olan “tutucular”ın hiç şansı yoktu. Birkaç yıl içinde, birbirine sıkıca bağlı ekip, fonlama pastasının tek bir parçasının bile yağsız ellere geçmemesini sağlayan, yeni, cesur ama vasıfsız özenti bağış toplayıcıları tarafından değiştirildi, marjinalleştirildi veya asimile edildi.[131](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn131)

Ekibe nasıl katılacağımıza dair bir kullanım kılavuzu için bir kez daha güvenilir arkadaşımız Konuk'a dönebiliriz. Konuk, Hamburg'da düzenlenen GTOT konferansı “Turkologentag 2016”da iki ayrı panel düzenledi ve başkanlık etti. [132](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn132) Konuk, GTOT dergisi *Diyar*'ın 2020 yılında yayınlanan ilk sayısı için bir yazı kaleme aldı.[133](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn133) Konuk, 2016 yılından bu yana GTOT Yönetim Kurulu Üyesidir.[134](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn134) Konuk, 2018'den beri *Diyar*'ın ortak yayıncısıdır.[135](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn135) Konuk, GTOT tarafından kamuoyuna yapılan bir açıklamada ismiyle onaylanan tek kişidir.[136](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn136) Ve 2017'de Konuk, Türkiye'de akademik özgürlüğü tartışan bir GTOT panelinde Motika'nın yanına oturdu.[137](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn137) Essen ve Hamburg arasındaki yol her iki yöne de gidiyordu: Konuk 2016'da Motika'nın Hamburg'daki Türkei Europa Zentrum'unda[139](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn139) eski Araştırma Görevlisi olan Berna Pekesen [138](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn138) adında bir Yardımcı Doçent tuttu.

Bugün, bu ekibin içinde değilseniz, ister Almanya'da, isterse de ulaştığı her yerde Türkiye Araştırmaları alanında önemli bir iş bulmanız neredeyse imkânsız. Yine de denerseniz ne olacağını göstermek için, bu araştırmanın ilk kısmından daha iyi bir örnek düşünemiyorum, yani alanın gizlenmiş sayfalarına nafile baskınlarım.

Uygulanan ilk taktik, UDE'de ve ayrıca 2013-2014'te Yardımcı Doçentlik için başvurduğum Hamburg'da başıma geldiği gibi, çabalarınızı doğrudan engellemektir. Tıpkı UDE'de olduğu gibi, başvurum Motika'nın kendisi ve onun yer tutucusu Yavuz Köse'nin de dâhil olduğu bir seçici kurul tarafından reddedilmek üzere kısa listeye alındı. Ve ben müdahele etmeseydim, UDE’de olacağı gibi, görev sonradan GTOT’un saymanlığına getirilen, *Diyar*’ın ortak yayıncısı ve 2020’de iptal edilen Mainz’de gerçekleşecek “Turkologentag” konferansının ortak organizatörü olan Petr Kučera’ya verilecekti. [141](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn141)

Sonraki taktik ise önünüze bir pozisyon atarak yemlemek, sizi mümkün olduğu kadar uzun süre bekleterek sinirlerinizi yıpratmaktır. Bunu Paris'te, 2018'den 2019'a kadar Yardımcı Öğretim Görevlisi olarak çalıştığım Institut National des langues et Civilizations Orientales'te (INaLCO) yaşadım ve Türkiye Çalışmaları Direktörü Timour Muhidine'in bana yaklaşmakta sürekli bir işten bahsetti, ilan edildiğinde bana haber vereceğine söz verdi ve sonra çok geç olduğunu bildirmek için son başvuru tarihinin ertesi gününe kadar bekledi. İlginçtir ki, ertesi gün Muhidine tekrar iletişime geçti ve başvuru yapmakta geç kalan yakın arkadaşı Hülya Adak'ın özel isteği üzerine süreyi uzattığını söyledi.

Motika ve Konuk'la bağları eşit güçte olan Adak, bu oyunda rastgele bir isimden başka bir şey değil. 2011 yılında Orient Institut İstanbul'da Araştırma Görevlisiydi[142](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn142), 2017'de Danışma Kurulu'na katıldı[143](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn143) ve 2021'de ana işvereni Sabancı Üniversitesi'nden enstitü için fon sağladı. Fon, Orient Institut İstanbul ile Adak'ın Sabancı'da yönettiği bir merkez olan SU Gender arasında uzun vadeli bir işbirliğini başlatmayı amaçlayan bir çalıştaya ayrıldı.[144](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn144) 2018'den 2020'ye kadar FU Berlin'de Misafir Profesör[145](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn145) olarak görev yapan Adak, 2018'den bu yana AıE Araştırma Koordinatörü Egemen Özbek'in lisansüstü araştırmalarını denetledi[146](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn146) ve Hamburg'daki 2016 “Turkologentag” konferansında Konuk ile iki panel paylaştı, Konuk'un düzenlediği bir konferansa başkanlık etti ve Konuk'un başkanlık ettiği diğerinde konuşmacıydı. [147](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn147)

Üçüncü taktik, eğer zaman ayırmaya değecek bir teklif alacak kadar şanslıysanız, sizi oyalamaktır. 2016'dan 2017'ye kadar yarı zamanlı Öğretim Görevlisi ve Araştırma Görevlisi olarak çalıştığım Justus Liebig Giessen Üniversitesi'nde başıma gelen buydu. Bölümüme, Viyana Üniversitesi'nde bir dönem Misafir Profesörlük teklif edildiğini söylediğimde, Türkiye Araştırmaları Başkanı Mark Kirchner ve bir meslektaşım Stefan Rohdewald, profesörlükten vazgeçersem bana verilebilecek üç yıllık bir idari görev yarattılar. Viyana'ya ne olacağını sorduğumda Kirchner, benim yerime onlara yıllardır birlikte çalıştığı Araştırma Görevlisi Michael Hess'i gönderebileceğini söyledi. Kirchner, Diyar'ın eski Editörüydü ve Rohdewald ise derginin genişletilmiş Yayın Kurulu'nda yer alıyordu.[148](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn148)

Dördüncü taktik, zaten yola çıktıysanız, sizi içlerinden birisiyle değiştirmeden önce mümkün olduğunca sömürmektir. Bunu Kirchner'in tavsiyelerine rağmen 2017'de Misafir Profesörlüğü kabul ettiğim Viyana'da yaşadım. Dönemimin sonunda, Yakın Doğu Çalışmaları Başkanı Gisela Prochaska-Eisl, istersem bir dönem daha kalabileceğimi söyledi. Ama bir sorun vardı: Dört aylık işi yapmak için üç aylık zamanım ve üç aylık maaşım olacaktı. Nedenini sorduğumda, Prochazka-Eisl, bir dönemin üzerinde ikinci dönemin de tamamında kalırsam, onun beni kovmasını engelleyecek belirli çalışma hakları kazanacağımı söyledi. [149](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn149)  Gözlerimi kapatıp İngiltere'yi düşündüm ve ikinci dönemimin sonunda yerini kalıcı olarak GTOT Başkanı ve Diyar'ın kurucu ortağı Yavuz Köse aldı ve sonunda Motika'nın koltuğunu Hamburg'da sıcak tutmanın ödülünü aldı, sonrasında ise on yıl boyunca İstanbul'da dolaştı.[150](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn150)

Beşinci taktik, finansmanınızı kesmektir. Bu, 2013 yılında bir Türkiye Çalışmaları programı oluşturmak için işe alındığım San Francisco Eyalet Üniversitesi'nde başıma geldi. Üniversite, görevimi, Türk devleti tarafından yönetilen, şu anda feshedilmiş bir fon kuruluşu olan Türkiye Araştırmaları Enstitüsü'nden dış bir hibe ile kurmuştu. Enstitü Müdürü Sinan Ciddi, benimle yüz yüze görüşme fırsatı bulduktan kısa bir süre sonra bursumu kesti ve pozisyonumu tehlikeye attı. Ciddi, 2004-2008 yılları arasında, Hülya Adak'ın Orient Institut İstanbul ile işbirliğini finanse eden üniversitenin İstanbul Politikalar Merkezi çevresinde hareket ettiği Sabancı Üniversitesi'nde çalıştı.[151](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn151)

Altıncı ve muhtemelen en sinsi taktik, araştırmanızı kendine mal etmek, kötü bir kopyasını çıkarmak için küçük bir yardakçıyı görevlendirmek, bundan böyle herkesin sizin yerinize kopyadan alıntı yapmasını sağlamak ve böylece sizi ve çalışmanızı akademik alanda unutulmaya bırakmaktır. Bu kokuyu ilk kez 2013 yılı civarında, Osmanlı nesir edebiyatı üzerine ufuk açıcı kitabım *Tıfli Hikâyeleri*’nin[152](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn152)  çıkışıyla aynı zamana denk gelen, İpek Hüner (daha sonra Nazlı İpek Hüner-Cora olarak ortalığı şenlendirecek olan) birinin alanda ele almış olduğum hemen hemen her konuyu sistematik olarak yeniden ele almaya başlamasıyla hissettim. Hüner-Cora'nın Sabancı Üniversitesi'nde yazdığı 2011 Yüksek Lisans tezinin danışmanlığını Hülya Adak yapmıştır.[153](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn153)

Ancak bu taktiğin en korkunç örneğini 2021'de, öncü kadın Türk gazeteci Sabiha Sertel'in İngilizce'ye ortaklaşa çevirdiğim ve 2019'da yayımladığım Otobiyografisi The Struggle for Modern Turkey'in incelemesini okuduğumda gördüm.[154](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn154) İncelemesinde, Gabriele Cloeters adlı bir yüksek lisans öğrencisinin, kitabımda yer alan bilimsel girişi neredeyse paragraf paragraf intihal ederek üç sayfaya yakın bir zaman harcadığını ve bu arada adımı bir kez bile anmamaya büyük özen gösterdiğini yazıyordu.[155](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn155) Bu noktada tahmin edileceği üzere, Cloeters yüksek lisansını Hamburg Üniversitesi Türkiye Çalışmaları[156](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn156) alanında yapmaktadır ve Sabancı Üniversitesi’nde, özellikle İstanbul Politika Merkezinde eski bir araştırma görevlisidir. [157](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn157) İncelemesi, Yavuz Köse'nin Türkiye Araştırmaları Editörü olarak görev yaptığı Viyana Yakın Doğu Çalışmaları Bölümü'nün firma dergisi Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes'de yayımlandı. [158](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn158)

Bu ekip, sadece akademi ile sınırlı olsaydı hayatta kalamazdı; finansmanını sağlayan kurumsal dünyada ve bu kurumları kontrol eden siyasi dünyada görünmeleri gerekiyordu. Heins ve Konuk gibi sadece VW benzeri kuruluşlar tarafından finanse edilmeyen, aynı zamanda bu kuruluşlara kime fon sağlayacaklarını tavsiye eden isimler aracılığıyla kurumsal bağlantıyı izlemeye başlayabiliriz.[159](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn159) André Schmitz gibi kamu görevlerine atadıkları kişilerle özel çıkar grupları oluşturan şahıslar aracılığıyla siyasi bağlantının izini sürmeye başlayabiliriz. Raoul Motika, Nisan 2014'te dönemin Almanya Eğitim ve Kültür Bakanı Johanna Wanka'yı Orient Institut İstanbul'a bir ziyaret ederek bir kez daha kendi ligine dönmüştür. [160](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn160)

Bu karmaşayı tamamen çözmek çok meşakkatli bir iş olacaktı. Bana bunu yapacak gazetecilerimiz olduğu ve Türkiye Çalışmalarında olmasa bile zaten bir işim olduğu söylendi. Ancak yukarıda verdiğim taslak bile Türkiye Çalışmaları'nın, yok olan bir alanın ölüm sarmalı olarak özetlenebilecek mevcut gidişatı hakkında yeterince net bir fikir vermektedir. Nadir ve uzmanlaşmış becerilerin yetiştirilmesine, ancak bu becerilerle ulaşılabilecek bir araştırma derinliğine ve bunun sonucunda yöntem, bakış açısı ve bilginin üretilmesine ve aktarılmasına odaklanmayı bırakan Türkiye Araştırmaları alanı, içi boş kadın ve erkekler tarafından korunan, içi boş bir kabuk haline geldi. Ekip, gelecek nesli akademik deha ve hatta kaynak yaratma becerileri konusunda değil, araştırma ve benzer şekilde fon sağlamaları için kendisine tamamen, sefil bir bağımlılık içinde eğitirken, geriye kalan tek amaç bile, gitgide daha fazla fon çekmek için ulaşılmaz olmaya mahkûmdur.

Elbette, bu tür yarı-feodal, yozlaşmış ağlar sadece Türkiye Çalışmaları'nda veya genel olarak akademide mevcut değildir. İş dünyasında veya finansta benzer düzenlemelerden söz edildiğinde pek de göze batmaz. Ancak bu durumda bunun bu kadar sinir bozucu olmasının sebebi açık açık sergilenen ikiyüzlülüktür. Konuk, kendisini mültecilere ve zulüm gören akademisyenlere yardım eden iyi niyetli bir hayırsever olarak tanıtmaktadır. Adak, kendisi toplumsal cinsiyetten soykırıma kadar üstü kapalı meselelerde gerçekleri ortaya koyan birisi gibi göstermektedir. [161](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn161) Köse, hippiler ve çevre üzerine yazarak karşı-kültürel bir imaj çizmektedir.[162](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn162) Ve birlikte, tüm nesillerin eğitiminin ellerine bırakılması gerektiğine inanmamızı istiyorlardı. Tefeciler, en azından, para dışında bir şey için işin içindeymiş gibi davranmaya çalışmazlar. Ancak eleştirel düşünme gibi değerlerle ticaret yapan ve sessizlerin sesini satın alan, yalnızca bu sesi ve bu değerleri kendi zavallı kliklerinin kazancı için saptıran Konuk ve benzerlerinin ikiyüzlülüğü sadece şaşırtıcı değil, aynı zamanda kesinlikle nefes kesici.

**Gerçek Academy in Exile**

***Asrın yeni bir umdesi var, hak kapanındır  
Söz haykıranın, mantık ise şarlatanındır*  
– Neyzen Tevfik**

Konuk, Sürgündeki Akademi vizyonunu dünyanın dört bir yanındaki fon sahiplerine empoze ettiği beş yıl içinde, sürekli olarak bu tür sürgünlerin suçunu baskıcı devletlere ve onların eğitim sistemlerine yükledi. Bu tür otoriter rejimler, yani Konuk, dünya çapında özgür düşünen, eleştirel, yaratıcı zihinleri sürgünün acımasız kaderine mahkûm edenlerdir. Önerdiği çözüm, bu düşünürlere sansür ve baskıdan bağımsız olarak hayatta kalma ve gelişme şansı sunan AiE gibi özgür, uluslararası ağlardır. [163](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn163) Ancak bolca gözlemlediğimiz üzere, Konuk'un ağları sadece bir devlet tarafından finanse edilmeye bağımlı değil, aynı zamanda kendi baskı sistemlerini kurmak için bu fonu kötüye kullanmaktadır. Entelektüel projesi -bunu bu kadar yüksek bir terimle onurlandırmalı mıyız emin değilim- devlete bağlı, feodal olarak örgütlenmiş çıkar gruplarının vesayetiyle devletin akademik vesayetini tamamlamaktan biraz daha fazlasıdır.

Ve böylece bu bölümün başlığına, yani Gerçek Academy in Exile’e geliyoruz. Gerçek Academy in Exile, bilgili bir soyguncu baronun kendi özel akademi derebeyliğine sığındığı bir ahbaplar grubu değildir. Gerçek Academy in Exile, yalnızca devletleri veya hükümetleri tarafından değil, Konuk benzerlerinin kurduğu rüşvet ağları tarafından da sürgün edilen aydınlardan oluşmaktadır. Gerçek Academy in Exile, benzersiz oldukları, çalışmaları özgün olduğu ve bir sonraki yardakçıları tarafından dünya görüşleri devam ettirilemeyeceği için ıstırap çekmeyen bireylerden oluşmaktadır. Gerçek Academy in Exile, bilgin kapı bekçilerinin kölesi olarak yaşaması gerekmediğini bilir, çünkü korudukları tek şey kapının kendisidir, iki ucunda da duvarı olmayan bir kapı. Kafka’yı geçebilmek için bir ömür boyu bekleyen isimsiz birinin aksine, tek yapmamız gereken kapının etrafından dolanmaktır ve bu şekilde birbirimizle karşılaşacağız.

Sözlerim Gerçek Academy in Exile’e: yapacak işlerimiz var. Hikâyelerimizi dünyayla paylaşarak, tüm dikkatleri Konuk'a ve onun gibilere çekmeliyiz. Sistemi değiştirmek için değil, çünkü bunlar açığa çıkar çıkmaz, sistem onları atacak ve yerlerine yenilerini koyacaktır. Hayır, yapmalıyız çünkü bir sonraki Konuk olmanın bir bedeli olduğunu ve bu bedelin ortaya çıkma korkusuyla yaşamanın ve ortaya çıktığında da utanç içinde yaşamak zorunda kalacaklarını bilmelerini sağlayabiliriz.

Bugün bu yazıyı bunun yapılabileceğini ve daha da önemlisi nasıl yapılabileceğini göstermek için yazıyorum. Bunu anayasaya aykırı olarak profesörlüğü elinden alınan biri olarak değil, bir profesörlüğü anayasal olarak tek bir mektupla deviren biri olarak yazıyorum. Ve bunu o görevi çok istediğim için değil, anlaşılan o mektup Konuk'u kendisinden kurtarmaya yetmediği için yazıyorum. Konuk'un sahip olduğu her görevden, her kuruldan, her jüriden, kendisi olduğu için değil, örnek olduğu için gitmesi gerekiyor ve ona yapılması gereken şey de bu.[164](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn164)

İkincisi, sistemi değiştirmeye çalışmak yerine, ötesine bakmalıyız. Türkiye Çalışmaları gibi içi boşaltılmış alanların kapıldığı girdabın hızlanmasına neden olan davranışlarımızı sonlandırmalıyız. Resmi olarak onaylanmış profesörlükler, burslar, dernekler ve dergiler sistemi artık çalışmalarımızı mümkün kılmaya veya bir kitleye ulaşmasına yardımcı olmaya hizmet etmemektedir. Bursumuzu bunların dışında yürütmeli ve çalışmalarımızı doğrudan daha geniş kitlelere yaymalıyız.

Bu yazı, bu sürecin nasıl yapılabileceğinin bir örneğidir. Bugün bu yazıyı okuyorsunuz çünkü bir burs tarafından finanse edildi, bir danışman tarafından yönlendirildi, hakemler tarafından onaylandı, bir editör tarafından yeşil ışık yakıldı ve resmi bir incelemenin ardından yayınlandı. Bu yazıyı yazmam için bana güç veren tek şey vicdanımdı, yönlendiren tek şey aklımdı, destekleyen kişiler dürüstlüğüne içten olarak güvendiğim arkadaşlarım ve meslektaşlarımdı ve onun ellerinize ulaşmasının tek yolu ortak çabalarımızdı. [165](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn165)

Üçüncüsü, çalışmalarımızı geliştirirken, yürütürken ve yayarken birbirimizle dayanışma içinde olmalıyız. Dayanışma, sadece ganimet kazanmak için güçlerini birleştiren bir hırsız çetesi arasında asla bulunamaz. Dayanışma ancak bir bilim insanı, araştırmacı ve kamu aydınının ne olması ve ne yapması gerektiğini bildiren ortak etik değerlerimize dayanabilir. Bırakın AiE gibiler eleştirel düşünme söylemini gasp etmeye çalışsın; geri almak için tek yapmamız gereken onu eyleme geçmektir.

Dayanışmamız, alanımızdaki gerçek âlimleri tanımaya ve onları rol model almaya bağlıdır. 1970lerde, hakkı olarak kazandığı Viyana Üniversitesi’ndeki profesörlüğünü, kocası tarafından kandırılarak kaybeden ve kendisinden hem ahlaki hem de akademik olarak düşük olan Gisela Prochaska-Eisl and Claudia Römer gibi akademisyenler profesörlüklerini almışken, hala Öğretim Görevlisi olarak hizmete devam etmekte olan Edith Ambros’u düşünüyorum. 2016'da Princeton Üniversitesi'nden emekli olmasına sadece iki yıl kala Michael Barry'yi düşünüyorum, ahlaki ve akademik olarak altında Profesör Muhammad Qasim Zaman tarafından aldatılarak öğretim üyeliğinden atıldı. [166](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#fn166)

Son olarak, Konuk gibi parazitler tarafından kurutulan tarlaları dayanışmamız ve çalışmalarımızla diriltmeliyiz. Çünkü anlamadıkları şey, bilimsel bir alanın hibelerden, görevlerden ve binalardan oluşmadığıdır. Bilimsel bir alan sadece bizden oluşur. Gerçekte, alanımızdan ne sürgün edilebiliriz ne de kovulabiliriz, çünkü nereye gidersek gidelim tarla da bizimle birlikte gelir. Bırakın istedikleri yere kapılar inşa edip arazilerini sahiplensinler, tek yapmamız gereken başka bir yerde buluşup çalışmaya devam etmek.

Türkiye Çalışmaları alanında çektiğim birçok çileden sonra bu külfetli etiketi bir kenara bırakmak, kendimi edebiyat ve tarih bilgini olarak adlandırarak uzmanlığımı tek bir coğrafi bölgeye indirmeyi defalarca düşündüm. Ama şimdi bunun olmayacağını anlıyorum. Hoşuma gitse de gitmese de Türkiye Araştırmaları cübbesini üzerime giymeliyim çünkü diğer alternatif bu alanı Konuk gibilerine bırakmak anlamına gelmektedir. Türkiye Çalışmaları alanında dereceler, burslar ve profesörlükler aldım ama Türkiye Çalışmaları alanında bilim insanı olmam için bunların hiç birine ihtiyacım yok. Ve sizin de yok. Beni nerede bulacağınızı biliyorsunuz. Sizi bekliyor olacağım. Ve birlikte, kendi alanımızı yeniden inşa edeceğiz.

[UDE Turkish Studies Professorship Call for Applications (26 August 2019)](https://parisinstitute.org/wp-content/uploads/2021/11/2374_ude_prof_engl.pdf)

[Letter from David Selim Sayers to UDE (14 January 2021)](https://parisinstitute.org/wp-content/uploads/2021/11/Letter-from-David-Selim-Sayers-to-UDE-14-January-2021.pdf)

[Letter from UDE President Ulrich Radtke to David Selim Sayers (22 February 2021)](https://parisinstitute.org/wp-content/uploads/2021/11/Letter-from-UDE-President-Ulrich-Radtke-to-David-Selim-Sayers-22-February-2021.pdf)

[Letter from UDE Dean of Humanities Dirk Hartmann to David Selim Sayers (14 May 2021)](https://parisinstitute.org/wp-content/uploads/2021/11/Letter-from-UDE-Dean-of-Humanities-Dirk-Hartmann-to-David-Selim-Sayers-14-May-2021.pdf)

1. This piece could not have been written without my moral and intellectual companion, Evrim Emir-Sayers. It is composed in the first person singular mainly for narrative purposes.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref1)  
2. Konuk’s revised title can also be translated as “acting director.“ In the[German original](https://www.uni-due.de/turkistik/), “Stellvertretende Institutsdirektorin“ replaced “Institutsdirektorin.“ The[English web page](https://www.uni-due.de/turkistik/index_en.php)lists Konuk as “Institute’s director” [sic] to this day [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref2)  
3. The rough English equivalent of the advertised German academic rank of “W2-Professur.”[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref3)  
4. The call for applications and the report are annexed at the end of this piece.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref4)  
5.[*Basic Law for the Federal Republic of Germany*](https://www.gesetze-im-internet.de/englisch_gg/englisch_gg.html#p0169), translated by Christian Tomuschat, David P. Currie, Donald P. Kommers, and Raymond Kerr, in cooperation with the Language Service of the German Bundestag [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref5)  
6. A scan of Radtke’s letter is annexed at the end of this piece.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref6)  
7. A scan of Hartmann’s letter is annexed at the end of this piece.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref7)  
8. The German original reads “aufgrund erheblicher festgestellter Verfahrensmängel.“ A more generous translation of the latter word might render it as “procedural deficiencies.”[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref8)  
9. I owe this Wittgensteinian epithet to Jonathan Rée, who mentioned it in his exquisite podcast interview with Kristof K.P. Vanhoutte,*Bookaholics*episode 8, “[Ludwig Wittgenstein’s*Tractatus*](https://youtu.be/54xKOmftbxg)” [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref9)  
10. “[Prof. Dr. Işıl Uluçam-Wegmann](https://web.archive.org/web/20210228004510/https:/www.uni-due.de/turkistik/isil_ulucam_neu.php),” Wayback Machine [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref10)  
11. Kader Konuk, Laura Batalla, Monika Steinel, and Robert Quinn, “[Friends Forever? How to Assist / Continue Working with Scholars & Universities in Turkey](https://youtu.be/ygWRLg2qII4),” panel discussion at the Scholars at Risk Network 2018 Global Congress, 28 April 2018 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref11)  
12. Hilal Alkan,[CV](https://archiv.zmo.de/personen/Hilal%20Alkan%20CV%20March%202019.pdf), March 2019 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref12)  
13. “[Nazan Üstündağ](https://www.forum-transregionale-studien.de/en/fellows/vita/nazan-uestuendag.html),” Forum Transregionale Studien [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref13)  
14. To date, the Philipp Schwartz Initiative has funded a total of 280 fellows, 175 of them from Turkey and 65 from Syria. The highest number of fellows from any other country is 6. See Birgit Bujard, Imke Borchers, and Carola Hoffmeister (eds.), “[Ein neuer Anfang / A New Beginning: Philipp Schwartz-Initiative für gefährdete Forscher / for Researchers at Risk](https://www.humboldt-foundation.de/fileadmin/Entdecken/Newsroom/Dossier_Philipp_Schwartz-Initiative/5-Jahre-Philipp-Schwartz-Initiative.pdf),” Bonn: Alexander von Humboldt Stiftung, 2020 (?), 6-7 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref14)  
15. Konuk,[CV](https://uni-due.academia.edu/KaderKonuk/CurriculumVitae), January 2020 [17 November 2021]. By her own indication, Konuk has secured four Phillip Schwartz Fellowships from 2016, when the first funding round was distributed, to this day.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref15)  
16. “[Barış İçin Akademisyenlerden Çağrı](https://barisicinakademisyenler.net/node/38),” Academics for Peace, 2 April 2013 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref16)  
17. “[We will not be a party to this crime!](https://barisicinakademisyenler.net/node/63),” Academics for Peace, 10 January 2016 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref17)  
18. “[Erdoğan, Akademisyenlere Karşı İlgili Kurumları Yine Göreve Çağırdı](https://bianet.org/bianet/siyaset/171096-erdogan-akademisyenlere-karsi-ilgili-kurumlari-),”*Bianet*, 14 January 2016, translation mine [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref18)  
19. “[Barış için Akademisyenlere Yönelik Hak İhlalleri / Rights Violations Against ‘Academics for Peace’](https://barisicinakademisyenler.com/node/314),” Academics for Peace, last update 28 August 2021 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref19)  
20. “[Barış İçin Akademisyenler Davalarına İlişkin Bilgi Notu](https://barisicinakademisyenler.com/node/1697),” Academics for Peace, 7 May 2020 [17 November 2021]. These are the most recent numbers at my disposal.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref20)  
21. I myself experienced the “brand effect” of Academics for Peace in 2016, at the 39th Douarnenez Film Festival devoted to the peoples of Turkey, where I had been invited as a speaker. Standing in the cafeteria line, I was approached by a person who introduced himself as an “Academic for Peace.” When I said how nice and mentioned that I had also signed the petition, he retorted, “yes, but I am one of the first signatories.” Finding myself tempted to reply that I was, too, I realized I was getting sucked into a rather unappetizing martyrdom contest and quickly extricated myself from the conversation.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref21)  
22. Konuk et al., “[Friends Forever?](https://youtu.be/ygWRLg2qII4)”; Konuk, “Academy in Exile: Knowledge at Risk,” in Vanessa Agnew, Kader Konuk, and Jane O. Newman (eds.),[*Refugee Routes: Telling, Looking, Protesting, Redressing*](https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/24/ca/08/oa9783839450130gGJA1HzjFqTO5.pdf), Bielefeld: Transcript Verlag, 2020, 269-284, here 279 [17 November 2021]; Kristian Frigelj, “[Exil in Deutschland als letzte Hoffnung](https://www.welt.de/politik/deutschland/article170040849/Exil-in-Deutschland-als-letzte-Hoffnung.html),”*Die Welt*, 27 October 2017 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref22)  
23. “[Förderangebot für geflohene Wissenschaftler(innen)](https://www.volkswagenstiftung.de/sites/default/files/downloads/MB_110_d.pdf),“ VolkswagenStiftung [17 November 2021], translation mine.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref22)  
24. Volker Heins,[CV](http://www.sowi.ruhr-uni-bochum.de/mam/content/lsip/cv_heins.pdf), April 2014 [29 August 2021]. This file has been removed from the internet since the time of writing, but a copy is at my disposal.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref24)  
25. Frigelj, “[Exil in Deutschland](https://www.welt.de/politik/deutschland/article170040849/Exil-in-Deutschland-als-letzte-Hoffnung.html).” The original VW refugee grant was discontinued in 2020, having funded[a mere eight scholars](http://portal.volkswagenstiftung.de/search/search.do?siteLanguage=en&name=&yearFrom=&newSearch=true&iniProg%5B0%5D.initiative=1163&_areas=1&city=&inst_lookup=&stateId=&page=0&_iniProg%5B0%5D.programs=1&type=PROJECT&yearTo=&gender=&institutions=&firstName=)[17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref25)  
26. “[Call for Applications: Six Fellowships for Scholars from Turkey for 24 months in Berlin or Essen to join the Academy in Exile](https://www.uni-due.de/imperia/md/images/turkistik/cfa_academy_in_exile.pdf),” Academy in Exile, 17 October 2017 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref26)  
27. “[Call for Applications: Six Fellowships](https://www.uni-due.de/imperia/md/images/turkistik/cfa_academy_in_exile.pdf),” Academy in Exile.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref27)  
28. Konuk, “[Academy in Exile](https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/24/ca/08/oa9783839450130gGJA1HzjFqTO5.pdf),” 280.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref28)  
29. “[Gründung der ‘Akademie im Exil’ in Berlin und Essen](https://www.academy-in-exile.eu/2017/09/30/establishment-of-the-academy-in-exile-in-berlin-and-essen/),“ Academy in Exile, 30 September 2017 [17 November 2021]; Konuk et al., “[Friends Forever?](https://youtu.be/ygWRLg2qII4)”. The obfuscation is augmented by the fact that the categories aren’t mutually exclusive.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref29)  
30. Alkan,[CV](https://archiv.zmo.de/personen/Hilal%20Alkan%20CV%20March%202019.pdf); Konuk,[CV](https://uni-due.academia.edu/KaderKonuk/CurriculumVitae), January 2020.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref30)  
31. Konuk, “[Challenges to Academic Freedom in the 21st Century](https://youtu.be/lUmggiLBu1k),” talk at the Observatoire Turquie Contemporaine, 11 April 2019 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref31)  
32. This is confirmed by the Volkswagen Foundation[project page](http://portal.volkswagenstiftung.de/search/projectDetails.do?ref=99819)devoted to the second VW grant obtained by AiE on 27 November 2020 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref32)  
33. “[Call for Applications: Six Fellowships](https://www.uni-due.de/imperia/md/images/turkistik/cfa_academy_in_exile.pdf),” Academy in Exile.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref33)  
34. Konuk, “[Challenges to Academic Freedom](https://youtu.be/lUmggiLBu1k).”[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref34)  
35. Pascale Müller. “[I am not a refugee. I am a scholar in exile](https://www.berlin-university-alliance.de/en/impressions/171102-nil-mutluer/index.html).” Berlin University Alliance, 2 November 2017 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref35)  
36. “[Call for Applications: Six Fellowships](https://www.uni-due.de/imperia/md/images/turkistik/cfa_academy_in_exile.pdf),” Academy in Exile.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref36)  
37. “[Philipp Schwartz Initiative](https://www.humboldt-foundation.de/en/apply/sponsorship-programmes/philipp-schwartz-initiative#h14789).” Alexander von Humboldt Stiftung [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref37)  
38. Konuk, “[Challenges to Academic Freedom](https://youtu.be/lUmggiLBu1k).”[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref38)  
39. The only AiE affiliates I identify by name in this piece are people who either have publicly come out as such, or have been outed by Konuk or AiE, presumably with their own consent.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref39)  
40. Konuk, “[Academy in Exile](https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/24/ca/08/oa9783839450130gGJA1HzjFqTO5.pdf),” 281;[CV](https://www.uni-due.de/imperia/md/content/turkistik/konuk_cv_english_august_2020.pdf), August 2020 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref40)  
41. Konuk, “[Wissenschaft im Exil](https://youtu.be/NWAjZwjJdYQ),” talk at the Zentrum für angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale, Karlsruhe, 6 December 2018 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref41)  
42. Konuk, “[Wissenschaft im Exil](https://youtu.be/NWAjZwjJdYQ)”;[CV](https://www.uni-due.de/imperia/md/content/turkistik/konuk_cv_english_august_2020.pdf), August 2020.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref42)  
43. Konuk, “[Challenges to Academic Freedom](https://youtu.be/lUmggiLBu1k).”[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref43)  
44. “[George Soros’s Open Society Foundations to pull out of Turkey](https://www.theguardian.com/business/2018/nov/26/george-soross-open-society-foundation-to-pull-out-of-turkey),”*The Guardian*, 26 November 2018 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref44)  
45. “[Assist. Prof. Nil Mutluer](https://www.bim.hu-berlin.de/de/personen/assist-prof-nil-mutluer/),” Berliner Institut für empirische Integrations- und Migrationsforschung, Humboldt Universität zu Berlin [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref45)  
46. “[The political economy of sex: lessons from the semi-peripheral Hungary since the 1990s](https://events.ceu.edu/2021-05-10/political-economy-sex-lessons-semi-peripheral-hungary-1990s),” Central European University [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref46)  
47. “[Curriculum Vitae of Judit Takács](http://www.policy.hu/takacs/pdf-lib/cv.pdf)” [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref47)  
48. “[Andrea Peto](https://people.ceu.edu/andrea_peto),” CEU [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref48)  
49. “[‘Dark day for freedom’: Soros-affiliated university quits Hungary](https://www.theguardian.com/world/2018/dec/03/dark-day-freedom-george-soros-affiliated-central-european-university-quits-hungary),”*The Guardian*, 3 December 2018 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref49)  
50. Konuk, “[Challenges to Academic Freedom](https://youtu.be/lUmggiLBu1k).”[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref50)  
51. The first[Wayback Machine capture](https://web.archive.org/web/20200812055934/https:/www.academy-in-exile.eu/)of AiE mentioning a visiting professor at UDE dates from August 2020 [17 November 2021].[Gürle’s ORCID page](https://orcid.org/0000-0002-9448-2789)[17 November 2021] lists her as having started as a “Guest Professor” at UDE Turkish Studies two months after that, in October 2020, but it is routine for scholars to give the start date of their appointment as the beginning of the academic year, that is fall, even if they formally obtained their post in the summer. Again according to ORCID, Gürle had already served as “Instructor” at UDE Turkish Studies in the academic year 2016-17, and Konuk had mentioned her by name as a dissident Turkish scholar, along with later AiE fellow Nazan Üstündağ, in her December 2018 talk, “[Wissenschaft im Exil](https://youtu.be/NWAjZwjJdYQ).” Gürle is the author of a chapter in the 2020 AiE publication,[*Refugee Routes*](https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/24/ca/08/oa9783839450130gGJA1HzjFqTO5.pdf). And, finally, need I mention that she is also an Academic for Peace?[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref51)  
52. Konuk, “[Challenges to Academic Freedom](https://youtu.be/lUmggiLBu1k).”[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref52)  
53. The only source confirming Kohstall’s Council membership is the[Forum Transregionale Studien web page devoted to AiE](https://www.forum-transregionale-studien.de/en/initiatives/academy-in-exile.html)[17 November 2021]. For Kohstall’s involvement with Welcome@FUBerlin, see “[Refugee students languish in red tape as they seek to resume their educations](https://hechingerreport.org/refugee-students-languish-red-tape-seek-resume-educations/),”*The Hechinger Report*, 25 October 2016 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref53)  
54. The other two AiE partners, namely the Essen Institute for Advanced Study and the Berlin Forum Transregional Studies, are not independent entities but research centers jointly funded and run by various institutions, notably UDE, which is one of three partners in the Essen Institute and a General Assembly member of the Berlin Forum.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref54)  
55. “[Call for Applications: Academy in Exile in Berlin and Essen Invites Scholars at Risk to Apply for Five Fellowships for 12 months](https://idw-online.de/de/attachmentdata71633),” Academy in Exile, April 2019 [17 November 2021]. The[earliest online mention](https://ecrea.eu/page-18206/7292080)I could find for this call was 18 April 2019, a mere twelve days before the deadline of 30 April [17 November 2021]. The[AiE page itself](https://www.academy-in-exile.eu/2019/05/22/call-for-applications/)listed the call on 22 May, nearly a month after the deadline had passed [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref55)  
56. “[Governance](https://www.academy-in-exile.eu/about-the-academy/council/),” Academy in Exile [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref56)  
57. “[Vanessa Agnew](https://www.transcript-publishing.com/author/agnew-vanessa-320016367/),” Transcript Verlag [17 November 2021]; Judith Schlehe et al. (eds.),[*Staging the Past: Themed Environments in Transcultural Perspectives*](https://books.google.fr/books?id=FoLJBAAAQBAJ&pg=PA269&lpg=PA269&dq=%22vanessa+agnew%22+%22cardiff%22&source=bl&ots=VqWL8YZLzC&sig=ACfU3U2SWkLnm0ixka94adJGYU2CZKPXYA&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwi0uuKB44XyAhVmDGMBHb2CD4YQ6AEwEXoECAgQAw#v=onepage&q=%22vanessa%20agnew%22%20%22cardiff%22&f=false), Bielefeld: Transcript Verlag, 2010, 269 [17 November 2021]; “[Bio: Vanessa Helen Agnew](http://faculty-history.dc.umich.edu/faculty/vanessa-helen-agnew/bio),” University of Michigan Faculty History Project [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref57)  
58. “[Bio: Vanessa Helen Agnew](http://faculty-history.dc.umich.edu/faculty/vanessa-helen-agnew/bio),” University of Michigan Faculty History Project.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref58)  
59. Konuk,[CV](https://uni-due.academia.edu/KaderKonuk/CurriculumVitae), January 2020.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref59)  
60. “[Prof. Dr. Vanessa Agnew](https://www.uni-due.de/balc/agnew_vanessa),” UDE [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref60)  
61. “[Sefa Agnew](https://www.facebook.com/sefa.agnew),” Facebook [17 November 2021]. I am well aware that my choice to include information about Sefa Agnew is a controversial one, even though each piece of this information was publicly available at the time the article was published. Ultimately, I decided to proceed with the inclusion because it was Konuk herself, not this article, that had inextricably intertwined the public and private aspects of her life, thereby compromising her daughter’s integrity. The example, I believe, serves to demonstrate that behavior such as Konuk’s risks tainting everyone around it, whether directly involved with it or not. Ultimately, what I wish to highlight is not the person of Konuk, but a certain pattern of character and behavior that can lead to certain consequences, and which, consequently, no one should adopt.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref61)  
62. Agnew et al.,[*Refugee Routes*](https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/24/ca/08/oa9783839450130gGJA1HzjFqTO5.pdf), 299. The curiously named[Sefa Verlag](https://www.sefa-verlag.de/)was founded in 2013, the same year Konuk and Agnew moved to Germany [17 November 2021]. Its logo recalls that of AiE, but as drawn by a child. Besides lending her name to the publisher, Konuk and Agnew’s daughter has also lent her voice to some of its audiobooks. But in spite of all this, Konuk and Agnew maintain no formal affiliation whatsoever with the publisher, which is not located in Essen or Berlin, but in Lübeck, northern Germany.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref62)  
63. “[Universität Duisburg-Essen](https://www.opensocietyfoundations.org/grants/past?grant_id=OR2019-64977),” Open Society Foundations, 2019 [17 November 2021]; “[University of Duisburg-Essen: Academy in Exile: to continue support for scholars at risk at the Academy in Exile](https://mellon.org/grants/grants-database/grants/university-of-duisburg-essen/1903-06674/),” Andrew W. Mellon Foundation, 9 December 2019 [17 November 2021]; Konuk,[CV](https://uni-due.academia.edu/KaderKonuk/CurriculumVitae), January 2020. In accordance with the “anonymity” discussed above, the Open Society webpage does not mention AiE explicitly, instead referring to “scholars in residence,” presumably at the Critical Thinking program in Berlin. Konuk’s CV does mention Open Society explicitly but gives the sum total of the two grants as €1,250,000 (roughly $1,500,000), seemingly omitting the Open Society amount.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref63)  
64. Konuk,[CV](https://uni-due.academia.edu/KaderKonuk/CurriculumVitae), January 2020.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref64)  
65. He is still listed in an unspecified “coordination” role on AiE’s[Critical Thinking program web page](https://www.academy-in-exile.eu/critical-thinking/coordination/)[17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref65)  
66. “[’Academics in Solidarity,’ the Nation-Wide Project for At-Risk and Refugee Researchers, to Hold First Network Conference](https://www.myscience.org/news/wire/academics_solidarity_nation_wide_project_for_risk_and_refugee_researchers_hold_first_network_con-2019-FUB),” myScience, 14 November 2019 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref66)  
67. “[Academic Freedom Network wins funding](https://www.sowi.hu-berlin.de/en/lehrbereiche-en/easterneurope/academic-freedom-network-wins-funding),” Humboldt University Berlin, 14 October 2020 [17 November 2021]; for Kohstall’s role, see “[Berlin Center for Global Engagement](https://www.berlin-university-alliance.de/commitments/international/bcge/index.html),” Berlin University Alliance [17 November 2021]. I could not determine how much funding the “Academic Freedom Network“ has received.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref67)  
68. “[Es] zeichnet sich […] bereits an Universitäten der Trend ab, dass die Einbeziehung von ‘scholars at risk’ als Kriterium instrumentalisiert wird, um erfolgreich Drittmittel-Anträge zu stellen.” “[Exile and Academic Freedom Today: Internationale Konferenz der Academy in Exile am Kulturwissenschaftlichen Institut Essen](https://www.freudenbergstiftung.de/en/news/journal/?id=2460&y=2018),“ Freudenberg Stiftung, 18 October 2018 [17 November 2021], translation mine.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref68)  
69. “[University of Duisburg-Essen: Academy in Exile: to support a pilot cohort model for scholars in exile](https://mellon.org/grants/grants-database/grants/university-of-duisburg-essen/1806-05921/),” Andrew W. Mellon Foundation, 6 September 2018 [17 November 2021]; “[University of Duisburg-Essen: Academy in Exile: to continue support for scholars at risk at the Academy in Exile](https://mellon.org/grants/grants-database/grants/university-of-duisburg-essen/1903-06674/),” Andrew W. Mellon Foundation.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref69)  
70. Frigelj, “[Exil in Deutschland](https://www.welt.de/politik/deutschland/article170040849/Exil-in-Deutschland-als-letzte-Hoffnung.html).”[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref70)  
71. Konuk,[CV](https://www.uni-due.de/imperia/md/content/turkistik/konuk_cv_english_august_2020.pdf), August 2020; “[Universität Duisburg-Essen](https://www.opensocietyfoundations.org/grants/past?grant_id=OR2019-64977),” Open Society Foundations.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref71)  
72. Konuk,[CV](https://www.uni-due.de/imperia/md/content/turkistik/konuk_cv_english_august_2020.pdf), August 2020.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref72)  
73. Konuk,[CV](https://www.uni-due.de/imperia/md/content/turkistik/konuk_cv_english_august_2020.pdf), August 2020.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref73)  
74. Konuk,[CV](https://uni-due.academia.edu/KaderKonuk/CurriculumVitae), January 2020.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref74)  
75. “[Projekt: Academy in Exile](http://portal.volkswagenstiftung.de/search/projectDetails.do?ref=99819),” VolkswagenStiftung, 27 November 2020 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref75)  
76. “[Academy in Exile: Neue Stipendien für gefährdete Wissenschaftler\*innen](https://www.freudenbergstiftung.de/en/news/journal/?id=2560&y=2021),” Freudenberg Stiftung, 12 March 2021 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref76)  
77. The amount of AiE’s first VW grant. The estimate is conservative because AiE managed to double its Open Society grant and triple its Mellon grant the second time around.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref77)  
78. Konuk claimed that the initial Freudenberg grant of €140,000 supported two AiE fellows. The[source I mention above](https://www.freudenbergstiftung.de/en/news/journal/?id=2560&y=2021)claims Freudenberg to have supported yet a third fellow by 2021, hence my estimate of half the initial grant.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref78)  
79.[AiE home page](https://www.academy-in-exile.eu/)[25 October 2021]. By this time, AiE had issued its[third](https://www.academy-in-exile.eu/wp-content/uploads/2020/04/AiE-Call-for-Applications-April-2020.pdf)and[fourth](https://www.academy-in-exile.eu/wp-content/uploads/2021/03/AiE_Call_for_Applications-VW-February_2021-Extension.pdf)calls for applications [25 October 2021]. A[fifth call](https://www.academy-in-exile.eu/wp-content/uploads/2021/10/AiE_Call_for_Applications-VW-October2021.pdf), financed by VW and specifically targeting “Afghans at risk,” is currently underway [25 October 2021]; however, whether the eight advertised fellowships will be covered by the second VW grant (unlikely, since this grant already covered the fourth call), or whether VW has mobilized further funds for this fifth call, is unclear. (Note: by the time of publication [17 November 2021], the number of 12- or 24-month fellowships had risen to 44 and the number of emergency stipends to 13.)[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref79)  
80. The standard AiE fellowship is €2,500 per month; in addition, the first call (only the first call) announces €250 per month in family allowance, while calls 3-5 announce health insurance coverage.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref80)  
81. As mentioned above, AiE provides no information on the monthly amount of its emergency stipends.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref81)  
82. Again, AiE does not specify remuneration for visiting professors; the salary assumed here reflects[standard professor pay](https://www.th-koeln.de/hochschule/w-besoldung_8662.php)(rank W2) in the UDE home state of North Rhine-Westphalia [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref82)  
83. Heike Manssen, “[Die Gefährdung der Wissenschaftsfreiheit nimmt weltweit zu](https://www.volkswagenstiftung.de/aktuelles-presse/aktuelles/die-gef%C3%A4hrdung-der-wissenschaftsfreiheit-nimmt-weltweit-zu),” interview with Kader Konuk, VolkswagenStiftung, 24 February 2020 [17 November 2021], translation mine.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref83)  
84. “[Palais am Festungsgraben](https://en.wikipedia.org/wiki/Palais_am_Festungsgraben),” Wikipedia, 20 August 2021 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref84)  
85. For the tender timeline, see Tomas Morgenstern, “[Zentrum für Stadt des Friedens](https://www.nd-aktuell.de/artikel/1084423.zentrum-fuer-stadt-des-friedens.html),”*Neues Deutschland*, 5 April 2018 [17 November 2021]. For the initially projected renovation costs, see “[Palais am Festungsgraben III](https://pardok.parlament-berlin.de/starweb/adis/citat/VT/18/SchrAnfr/s18-20305.pdf),” Abgeordnetenhaus Berlin, 6 August 2019 [17 November 2021]. For the available space in the Palais, see Dirk Jericho, “[Werbung für UN-Projekt: Bundestagskandidaten diskutieren über ‘Haus der Vereinten Nationen’](https://www.berliner-woche.de/event/moabit/c-information/werbung-fuer-un-projekt-bundestagskandidaten-diskutieren-ueber-haus-fuer-die-vereinten-nationen_e11162),”*Berliner Woche*, 20 July 2017 [17 November 2021]. For the state renting out the space at cost, see Ralf Schönball, “[Palais am Festungsgraben wird nicht verkauft](https://www.tagesspiegel.de/berlin/immobilienvermarkter-bim-palais-am-festungsgraben-wird-nicht-verkauft/19717040.html),”*Der Tagesspiegel*, 25 April 2017 [17 November 2021]. For the number of submitted projects, see “[Palais am Festungsgraben](https://pardok.parlament-berlin.de/starweb/adis/citat/VT/18/SchrAnfr/s18-12447.pdf),” Abgeordnetenhaus Berlin, 27 October 2017 [17 November 2021]. For the AiE involvement, see Manssen, “[Die Gefährdung der Wissenschaftsfreiheit](https://www.volkswagenstiftung.de/aktuelles-presse/aktuelles/die-gef%C3%A4hrdung-der-wissenschaftsfreiheit-nimmt-weltweit-zu).”[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref85)  
86. The first ever public mention of AiE occurs in Kristian Frigelj, “[Der türkische Braindrain drängt nach Deutschland](https://www.welt.de/politik/deutschland/plus163312166/Der-tuerkische-Braindrain-draengt-nach-Deutschland.html),”*Welt*, 2 April 2017 [17 November 2021]. In a talk delivered on 3 October 2017, Konuk stated that AiE was founded “last week in Berlin” (Konuk, “[Outlawing Dissent: The Flight of Scholars to Europe](https://youtu.be/cO3E9JxIo9s),” Cornell University, 3 October 2017 [17 November 2021]. AiE[officially announced its existence](https://www.academy-in-exile.eu/2017/09/30/establishment-of-the-academy-in-exile-in-berlin-and-essen/)on 30 September 2017 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref86)  
87. Amory Burchard, “[Ein Dach für die Berliner Religionen](https://www.tagesspiegel.de/wissen/christentum-judentum-und-islam-ein-dach-fuer-die-berliner-religionen/20933746.html),”*Der Tagesspiegel*, 6 February 2018 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref87)  
88. Lorenz Maroldt, “[Palais am Festungsgraben soll zum ‘Kultursalon’ werden](https://www.tagesspiegel.de/berlin/berlinovo-konzept-palais-am-festungsgraben-soll-zum-kultursalon-werden/21116478.html),”*Der Tagesspiegel*, 27 March 2018 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref88)  
89. Christoph Stollowsky, “[Was wird aus dem Palais am Festungsgraben?](https://www.tagesspiegel.de/berlin/unter-den-linden-was-wird-aus-dem-palais-am-festungsgraben/21125572.html),”*Der Tagesspiegel*, 29 March 2018 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref89)  
90. “[Palais am Festungsgraben II](https://pardok.parlament-berlin.de/starweb/adis/citat/VT/18/SchrAnfr/s18-16611.pdf),” Abgeordnetenhaus Berlin, 22 October 2018 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref90)  
91. “[Palais am Festungsgraben III](https://pardok.parlament-berlin.de/starweb/adis/citat/VT/18/SchrAnfr/s18-20305.pdf),” Abgeordnetenhaus Berlin.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref91)  
92. “Seit wann existiert die ‘Stiftung Palais am Festungsgraben e.V.’, wer repräsentiert sie und wer verbirgt sich nach Kenntnis des Senats dahinter?” From “[Vergebene Chance – kein Haus der Vereinten Nationen im Palais am Festungsgraben?](https://pardok.parlament-berlin.de/starweb/adis/citat/VT/18/SchrAnfr/s18-21096.pdf),” Abgeordnetenhaus Berlin, 10 October 2019 [17 November 2021], translation mine.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref92)  
93. “[Vergebene Chance](https://pardok.parlament-berlin.de/starweb/adis/citat/VT/18/SchrAnfr/s18-21096.pdf),” Abgeordnetenhaus Berlin.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref93)  
94. “[Vergebene Chance](https://pardok.parlament-berlin.de/starweb/adis/citat/VT/18/SchrAnfr/s18-21096.pdf),” Abgeordnetenhaus Berlin.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref94)  
95. “[Die neuen Jurymitglieder stehen fest](http://kulturakademie-tarabya.de/de/archive/die-neuen-mitglieder-der-jury-der-kulturakademie-tarabya-stehen-fest/),” Kulturakademie Tarabya, August 2019 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref95)  
96. “[André Schmitz](https://de.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Schmitz),” Wikipedia, 10 September 2021 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref96)  
97. “[Shermin Langhoff](https://de.wikipedia.org/wiki/Shermin_Langhoff),” Wikipedia, 4 May 2021 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref97)  
98. “[Advisory Board](https://www.academy-in-exile.eu/about-the-academy/advisory-board/),” Academy in Exile [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref98)  
99. “[Nil Mutluer](https://www.gorki.de/en/company/nil-mutluer),” Maxim Gorki Theatre [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref99)  
100. “[Sefa Agnew](https://www.facebook.com/sefa.agnew),” Facebook.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref100)  
101. “[Raumnutzung im Palais am Festungsgraben](https://pardok.parlament-berlin.de/starweb/adis/citat/VT/18/SchrAnfr/s18-10368.pdf),” Abgeordnetenhaus Berlin, 21 February 2017 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref101)  
102. Reinhart Bünger, “[Neue Kämpfe um das Palais am Festungsgraben](https://www.tagesspiegel.de/wirtschaft/immobilien/unter-den-linden-neue-kaempfe-um-das-palais-am-festungsgraben/14892756.html),”*Der Tagesspiegel*, 26 November 2016 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref102)  
103. “[What we do](https://kiron.ngo/en/about-us/),” Kiron [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref103)  
104. For the involvement of Junge Islam Konferenz and Leibniz Zentrum Moderner Orient, see Burchard, “[Ein Dach](https://www.tagesspiegel.de/wissen/christentum-judentum-und-islam-ein-dach-fuer-die-berliner-religionen/20933746.html).” For Kiron, see Stollowsky, “[Was wird aus](https://www.tagesspiegel.de/berlin/unter-den-linden-was-wird-aus-dem-palais-am-festungsgraben/21125572.html).” For the Berlin Institute for Integration and Migration Research, see “[Palais am Festungsgraben III](https://pardok.parlament-berlin.de/starweb/adis/citat/VT/18/SchrAnfr/s18-20305.pdf),” Abgeordnetenhaus Berlin.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref104)  
105. “[Dr. Hilal Alkan](https://www.zmo.de/personen/dr-hilal-alkan),” Leibniz Zentrum Moderner Orient [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref105)  
106. “[Prof. Dr. Naika Foroutan](https://www.bim.hu-berlin.de/en/persons/prof-dr-naika-foroutan/),” Berliner Institut für empirische Integrations- und Migrationsforschung, Humboldt-Universität zu Berlin [17 November 2021]; “[Advisory Board](https://www.academy-in-exile.eu/about-the-academy/advisory-board/),” Academy in Exile.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref106)  
107. “[Assist. Prof. Nil Mutluer](https://www.bim.hu-berlin.de/de/personen/assist-prof-nil-mutluer/),” Berliner Institut für empirische Integrations- und Migrationsforschung, Humboldt-Universität zu Berlin.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref107)  
108. For Kücük’s various positions, see “[Die neuen Jurymitglieder](http://kulturakademie-tarabya.de/de/archive/die-neuen-mitglieder-der-jury-der-kulturakademie-tarabya-stehen-fest/),” Kulturakademie Tarabya. For the Junge Islam Konferenz-Schwarzkopf connection, see “[Transparenz](https://www.junge-islam-konferenz.de/ueber-uns/transparenz/),” Junge Islam Konferenz [17 November 2021]. For Kücük at Allianz Umweltstiftung, see “[Esra Kücük assumes additional role as Chief Executive Officer of Allianz Umweltstiftung](https://kulturstiftung.allianz.de/en_EN/who-we-are/kuecuek-umweltstiftung.html),” Allianz Kulturstiftung, 1 June 2020 [17 November 2021]. For Konuk’s Allianz-funded jury membership, see “[Torschreiber am Pariser Platz](https://kulturstiftung.allianz.de/en_EN/projects/torschreiber-am-pariser-platz.html),” Allianz Kulturstiftung [17 November 2021]. In fact, Kücük wears even more hats—I have only listed the ones with a direct bearing on Konuk.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref108)  
109. Ralf Schönball, “[Baukosten für Palais am Festungsgraben explodieren – kulturelle Nutzung in Gefahr](https://www.tagesspiegel.de/berlin/bald-nur-schnoede-bueronutzer-als-mieter-baukosten-fuer-palais-am-festungsgraben-explodieren-kulturelle-nutzung-in-gefahr/26640956.html),”*Der Tagesspiegel*, 20 November 2020 [17 November 2021] and Uwe Rada, “[Künstler-Exil droht selbst das Exil](https://taz.de/Explodierende-Sanierungskosten/!5728635/),”*TAZ*, 30 November 2020 [17 November 2021]. Quotes from Schönball, translation mine.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref109)  
110. For the Berlinovo figure, see Maroldt, “[Palais am Festungsgraben](https://www.tagesspiegel.de/berlin/berlinovo-konzept-palais-am-festungsgraben-soll-zum-kultursalon-werden/21116478.html).” For the Humboldt figure, see Hildburg Bruns, “[Humboldt-Uni zieht in das Palais am Festungsgraben](https://www.bz-berlin.de/berlin/humboldt-uni-zieht-in-das-palais-am-festungsgraben),”*BZ*, 3 July 2019 [17 November 2021]. The figures given are ca. €650,000 for Berlinovo and €430,000 for Humboldt, which, at 4,500 m2, come to 12 and 8 euros per m2respectively.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref110)  
111. The outline of this plan can be gleaned from Stollowsky, “[Was wird aus](https://www.tagesspiegel.de/berlin/unter-den-linden-was-wird-aus-dem-palais-am-festungsgraben/21125572.html).”[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref111)  
112. Konuk, “[Wissenschaft im Exil](https://youtu.be/NWAjZwjJdYQ).”[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref112)  
113. Konuk also toyed with a Plan B for a while: In April 2018, she wowed a Berlin audience with slides of the Château de Lavigny, an eighteenth-century Swiss mansion she was hoping to requisition 6 months a year for an AiE residency program (Konuk et al., “[Friends Forever?](https://youtu.be/ygWRLg2qII4)”; see[here](http://www.chateaudelavigny.ch/)for more information on the Château de Lavigny [17 November 2021]). The deal must have fallen through somehow, for the château was never mentioned again. But clearly, when it comes to Konuk’s exilic residence, nothing less than a historic landmark will do.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref113)  
114. “[Vergebene Chance](https://pardok.parlament-berlin.de/starweb/adis/citat/VT/18/SchrAnfr/s18-21096.pdf),” Abgeordnetenhaus Berlin.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref114)  
115. “[Gründung der ‘Akademie im Exil’](https://www.academy-in-exile.eu/2017/09/30/establishment-of-the-academy-in-exile-in-berlin-and-essen/),“ Academy in Exile, translation mine.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref115)  
116. Konuk,[CV](https://uni-due.academia.edu/KaderKonuk/CurriculumVitae), January 2020.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref116)  
117. Frigelj, “[Exil in Deutschland](https://www.welt.de/politik/deutschland/article170040849/Exil-in-Deutschland-als-letzte-Hoffnung.html).”[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref117)  
118. Konuk,*East West Mimesis: Auerbach in Turkey*, Stanford: Stanford University Press, 2010.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref118)  
119. Konuk,[CV](https://uni-due.academia.edu/KaderKonuk/CurriculumVitae), January 2020.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref119)  
120. Işıl Uluçam-Wegmann, “[Duisburg-Essen Üniversitesi Türkistik Enstitüsü Dilbilim Kürsüsü Başkanlığı’na seçilen Dr. phil. Işıl Uluçam-Wegmann ile yeni görevi üzerine bir söyleşi](http://politeknik.de/duisburg-essen-ueniversitesi-tuerkistik-enstituesue-dilbilim-kuersuesue-baskanligina-secilen-dr-phil-isil-ulucam-wegmann-ile-yeni-goerevi-uezerine-bir-soeylesi/),”*PoliTeknik*, April/May 2014 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref120)  
121. Uluçam-Wegmann, “[Duisburg-Essen Üniversitesi](http://politeknik.de/duisburg-essen-ueniversitesi-tuerkistik-enstituesue-dilbilim-kuersuesue-baskanligina-secilen-dr-phil-isil-ulucam-wegmann-ile-yeni-goerevi-uezerine-bir-soeylesi/).”[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref121)  
122. The extent to which UDE came to rue this approach can be measured by the person who was appointed to replace Konuk as Turkish Studies Director, Işıl Uluçam-Wegmann. A Turkish linguist and language teacher to the core, Uluçam-Wegmann has been at UDE since 2002, more than a decade longer than Konuk, and has had a “clean” career with no connection to Konuk until the latter came to Essen (Uluçam-Wegmann, “[Akademischer Lebenslauf](https://www.uni-due.de/imperia/md/content/turkistik/lebenslauf_iuw_22.10.20),” UDE [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref122)  
123. Raoul Motika, “[Lebenslauf von Prof. Dr. Raoul Motika](https://www.aai.uni-hamburg.de/voror/personen/motika/medien/motika-vita.pdf)” [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref123)  
124. “[Über uns](https://www.aai.uni-hamburg.de/tuerkeieuropa/ueber-uns.html),” Türkei Europa Zentrum [17 November 2021], translation and emphasis mine.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref124)  
125. “[Orient Institut Istanbul](https://www.maxweberstiftung.de/institute/institute-oi-istanbul.html),” Max Weber Stiftung [17 November 2021]; “Festliche Verabschiedung von OII-Direktor Prof. Dr. Raoul Motika,”[*Newsletter*](https://www.oiist.org/newsletter/), Orient-Institut Istanbul (Fall 2020), 8-15 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref125)  
126. “Festliche Verabschiedung,” Orient-Institut Istanbul.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref126)  
127. “[About](http://www.gtot.org/about/?lang=en),” GTOT [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref127)  
128. Raoul Motika, “Zehn Jahre selbständiges Orient-Institut Istanbul – zehn Jahre Direktorat,”[*Newsletter*](https://www.oiist.org/newsletter/), Orient-Institut Istanbul (Fall 2020), 4-7.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref128)  
129. “[Membership](http://www.gtot.org/membership/?lang=en),” GTOT [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref129)  
130. In 2020, Motika was lauded for having opened up the field of Turkish Studies to “a formidable thematic breadth that went far beyond its classical, rather historical and linguistic orientation,” and for having promoted a “future-oriented research design through the establishment of interdisciplinary research fields and topics.” See “Festliche Verabschiedung,”[*Newsletter*](https://www.oiist.org/newsletter/), Orient-Institut Istanbul, 11 and 8 respectively, translation mine. In 2014, “great successes in the attraction of third-party funding” were top of the list when Motika praised the achievements of the Orient Institut Istanbul. See Motika, “Editorial,”[*Newsletter*](https://www.oiist.org/wp-content/uploads/2017/07/de_Newsletter_April_2014.pdf), Orient-Institut Istanbul (April 2014), 2 [17 November 2021], translation mine.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref130)  
131. In Motika’s own words, “cutting-edge research is almost exclusively possible in the form of cooperations.” See Motika, “Editorial,”[*Newsletter*](https://www.oiist.org/wp-content/uploads/2017/07/NL_April_16_print_final_small.pdf), Orient-Institut Istanbul (April 2016), 2 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref131)  
132. “[Turkologentag 2016](http://www.gtot.org/hamburg_en/?lang=en),” conference program, GTOT, 48 and 60 respectively [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref132)  
133. “[Diyar](https://www.nomos-elibrary.de/10.5771/2625-9842-2020-1/diyar-volume-1-2020-issue-1),” Nomos eLibrary [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref133)  
134. Konuk,[CV](https://uni-due.academia.edu/KaderKonuk/CurriculumVitae), January 2020.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref134)  
135. Konuk,[CV](https://uni-due.academia.edu/KaderKonuk/CurriculumVitae), January 2020.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref135)  
136. “[Statement of the Society for Turkic, Ottoman and Turkish Studies](http://gtot.org/wp-content/uploads/2019/01/GTOT-Statement-Turkologie_english-24042015.pdf),” GTOT, 24 April 2015 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref136)  
137. “[Activities](http://www.gtot.org/activities/?lang=en),” GTOT [17 November 2021]. The specific seating arrangements are based on my own memory of the event.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref137)  
138. Konuk,[CV](https://uni-due.academia.edu/KaderKonuk/CurriculumVitae), January 2020.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref138)  
139. As outlined on her[Türkei Europa Zentrum page](https://www.aai.uni-hamburg.de/tuerkeieuropa/personen/pekesen.html), Pekesen conducted a research project at the center from 2012 to 2016 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref139)  
140. For Kučera’s Hamburg appointment and the quality of his CV at the time, see Petr Kučera, “[Akademischer Lebenslauf](https://www.aai.uni-hamburg.de/voror/personen/kucera/medien/kucera-cv.pdf),” and Kučera, “[Publikationen](https://www.aai.uni-hamburg.de/voror/personen/kucera/medien/kucera-publikationen.pdf),” Türkei Europa Zentrum [17 November 2021]. For his various roles at GTOT, see “[Vorstand](http://www.gtot.org/vorstand/)” and “[Mainz 2020](http://www.gtot.org/mainz/),” GTOT, and “[Herausgeber](https://www.diyar.nomos.de/herausgeberkreis/),” Nomos [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref140)  
141. For Rentzsch at GTOT, see “[Vorstand](http://www.gtot.org/vorstand/),” GTOT. For Rentsch at*Diyar*, see “[Herausgeber](https://www.diyar.nomos.de/herausgeberkreis/),” Nomos.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref141)  
142. Hülya Adak, “[My CV](http://myweb.sabanciuniv.edu/hadak/),” Sabanci University [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref142)  
143. Adak, “[My CV](http://myweb.sabanciuniv.edu/hadak/).”[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref143)  
144. For the workshop, see Richard Wittmann and Gülşah Torunoğlu, “Workshop: ‘Mapping Gender in the Near East’ (9./10.12.2020),”[*Newsletter*](https://www.oiist.org/newsletter/), Orient-Institut Istanbul (Spring 2021), 20-21 [17 November 2021]. For Adak’s role at SU Gender, see “[Hülya Adak](https://sugender.sabanciuniv.edu/en/h%C3%BClya-adak),” SU Gender [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref144)  
145. Adak, “[My CV](http://myweb.sabanciuniv.edu/hadak/).”[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref145)  
146. “[Egemen Özbek](https://www.uni-due.de/imperia/md/content/turkistik/ozbek_cv_turkistik.pdf),” UDE [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref146)  
147. “[Turkologentag 2016](http://www.gtot.org/hamburg_en/?lang=en),” conference program, GTOT, 48 and 60 respectively.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref147)  
148. For Kirchner, see “[Diyar](https://www.nomos-shop.de/ergon/titel/diyar-id-98393/),” Ergon [17 November 2021]. For Rohdewald, see “[Extended Editorial Board](https://www.diyar.nomos.de/en/extended-editorial-board/),” Nomos [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref148)  
149. I later found out that Prochaska-Eisl, along with her colleague Claudia Römer, had obtained her “Extraordinary Professorship” in Vienna by the same trick of overstaying her welcome that she was trying to deny to me.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref149)  
150. For Köse’s career accomplishments, see “[Univ.-Prof. Mag. Dr. Yavuz Köse](https://orientalistik.univie.ac.at/en/about-us/staff/details-staff/user/koesey43/inum/1073/backpid/86555/),” University of Vienna [17 November 2021]. I have previously talked of the whole Vienna episode in my article, “[Bir Türkologun dünya turu](https://t24.com.tr/k24/yazi/bir-turkologun-dunya-turu,1948),”*K24*, 4 September 2018 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref150)  
151. “[Sinan Ciddi](https://www.fdd.org/team/sinan-ciddi/),” Foundation for Defense of Democracies [17 November 2021]. My assertion of Ciddi’s involvement with the Istanbul Policy Center is based on my personal observations at the time. Since the publication of this article, Ciddi has reached out to me and disputed the reasons why he discontinued the grant. While we could not reach a consensus on what kindled the defunding, Ciddi’s professed reason is that he closed down the entire Turkish Studies program for the sake of one course the university didn’t open (Turkish 101), thereby sacrificing the other nine Turkish Studies courses I was teaching at SFSU. How this may have advanced the cause of Turkish Studies in the US, as Ciddi claims to have done, is something I will leave to the reader to decide.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref151)  
152. David Selim Sayers,*Tıfli Hikâyerleri*, Istanbul: Bilgi University Press, 2013.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref152)  
153. For a detailed breakdown of Hüner-Cora’s career, see her[CV](https://turkishliterature.boun.edu.tr/sites/turkishliterature.boun.edu.tr/files/ipek%20hu%CC%88ner%20cora%20cv_0.pdf)on the Boğaziçi University site [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref153)  
154. Sabiha Sertel,*The Struggle for Modern Turkey: Justice, Activism and a Revolutionary Female Journalist*, translated by David Selim Sayers and Evrim Emir-Sayers, London: Bloomsbury, 2019.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref154)  
155. Gabriele Cloeters, “Sertel, Sabiha: The Struggle for Modern Turkey. Justice, Activism and a Revolutionary Female Journalist,”*WZKM*, 111 (2021), 465-468. To add insult to injury, Cloeters cavalierly colonizes the author’s own name, rechristening her as “Sabine Sertel” (467).[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref155)  
156. “[Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler](https://www.aai.uni-hamburg.de/tuerkeieuropa/personen/wissenschaftler.html),” Türkei Europa Zentrum [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref156)  
157. “[Gabriele Cloeters](https://ipc.sabanciuniv.edu/en/gabriele-cloeters-1cdaaf),” Istanbul Policy Center [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref157)  
158. “[Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes](https://orientalistik.univie.ac.at/publikationen/wzkm/),” University of Vienna [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref158)  
159. Konuk,[CV](https://uni-due.academia.edu/KaderKonuk/CurriculumVitae), January 2020; “[Prof. Dr. Volker M. Heins](https://www.gcr21.org/de/das-kolleg/team-gcr21/mitglieder/prof-dr-volker-m-heins),” Centre for Global Cooperation Research [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref159)  
160. Motika, “Editorial,”[*Newsletter*](https://www.oiist.org/wp-content/uploads/2017/07/de_Newsletter_October_2014.pdf), Orient Institut Istanbul (October 2014), 2 [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref160)  
161. “[Hülya Adak](https://sugender.sabanciuniv.edu/en/h%C3%BClya-adak),” SU Gender.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref161)  
162. “[Univ.-Prof. Mag. Dr. Yavuz Köse](https://orientalistik.univie.ac.at/en/about-us/staff/details-staff/user/koesey43/inum/1073/backpid/86555/),” University of Vienna [17 November 2021].[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref162)  
163. This argument has remained unchanged, and I mean literally unchanged down to its syntax and vocabulary, from Konuk’s[very first talk](https://youtu.be/cO3E9JxIo9s)on AiE in 2017 down to her 2020 article in[*Refugee Routes*](https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/24/ca/08/oa9783839450130gGJA1HzjFqTO5.pdf).[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref163)  
164. Lest we forget, the research underlying this piece is based on publicly available sources alone. The misdeeds I’ve outlined are therefore likely just the tip of the iceberg. For an example of what can happen when such a scandal truly hits the fan, see the Canadian Association of University Teachers’ boycott of the University of Toronto after the university’s hiring process for the Directorship of its International Human Rights Program was corrupted (Masha Gessen, “[Did a University of Toronto Donor Block the Hiring of a Scholar for Her Writing on Palestine?](https://www.newyorker.com/news/our-columnists/did-a-university-of-toronto-donor-block-the-hiring-of-a-scholar-for-her-writing-on-palestine),”*The New Yorker*, 8 May 2021 [17 November 2021]. I am thankful to my friend and colleague Tatiana Senkevitch for bringing this affair to my attention.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref164)  
165. With the exception of my UDE correspondence, all sources used for this article were publicly available at the time of writing. To avoid possible leaks, I did not contact anyone mentioned in the text prior to publication. For this reason, some errors and misrepresentations will have inevitably crept into the narrative despite my best intentions. I am happy to grant right of response to anyone mentioned in the text. All you need to do is contact me and convey your comments; I will gladly incorporate them into the text as addenda and correct factual errors. Please do reach out; let’s not allow minor misunderstandings to obscure the bigger picture here.[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref165)  
166. Andie Ayala, “[Students Petition Against the Non-Renewal of Michael Barry’s Contract](https://www.meforum.org/campus-watch/23946/students-petition-against-the-non-renewal),”*Campus Watch*, 3 March 2016 [17 November 2021]. The marginalization of outstanding scholars by quasi-feudal cliques is hardly confined to Near Eastern Studies. In his upcoming book,*There Is No Such Thing as “Continental Philosophy”*, my friend and colleague Kristof K.P. Vanhoutte points to Pierre Bourdieu’s assertion that French intellectuals such as Louis Althusser, Roland Barthes, Gilles Deleuze, Jacques Derrida, and Michel Foucault “held marginal positions in the university system which often disqualified them from officially directing research” (Bourdieu,*Homo Academicus*, Stanford: Stanford University Press, 1988, xviii).[↑](https://parisinstitute.org/the-real-academy-in-exile/#ref166)